

ZESZYT NR 27

Katalog dobrych praktyk w edukacji

ŁÓDŹ 2020

PRACA ZBIOROWA POD REDAKCJĄ: GRAŻYNY ADAMIEC I JANUSZA MOOSA

AUTORZY ARTYKUŁÓW: Joanna Owczarek (PM NR 9 w Łodzi), Marta Koralewska (PM nr 56 w Łodzi), Bernadeta Krawczyk i Elżbieta Barabasz (PM nr 58 w Łodzi), Małgorzata Kolba (PM nr 89 w Łodzi), Iwona Kiciak vel Kicińska (PM nr 140 w Łodzi), Daria Smulska i Karolina Krawczyk (PM nr 202 w Łodzi), Anna Markowska i Agnieszka Unczur-Tracińska i Paulina Dubilas (PM nr 206 w Łodzi), Joanna Szulec (PM nr 228 w Łodzi), Anna Wiśniewska-Zajac (PM nr 234 w Łodzi), Żaneta Pastuszka i Magdalena Stępiak (PM nr 235 w Łodzi), Iwona Jabłonka (SP nr 94 w Łodzi), Agnieszka Pabiniak (SP nr 142 w Łodzi), Izabela Pietrzak (SP nr 142 w Łodzi), Marta Różga (SP nr 170 w Łodzi), Andrzej Żelasko (ZSS w Łodzi), Dorota Lewińska (ZSET w Łodzi), Ewa Pieczonka (XLII LO w Łodzi), Magdalena Boćko (XLII LO w Łodzi), Renata Bednarska (SOSW nr 1 w Łodzi), Tomasz Misiak (ŁCDNiKP), Mariola Zajdlie (ŁCDNiKP), Donata Andrzejczak (ŁCDNiKP), Jarosław Koludo (ŁCDNiKP), Beata Wielkopolan (ŁCDNiKP), Grażyna Bartczak-Bednarska (ŁCDNiKP), Barbara Langner (ŁCDNiKP), Barbara Piekarska (ŁCDNiKP), Barbara Preczyńska (ŁCDNiKP), Krzysztof Makowski (ŁCDNiKP), Maria Okońska (ŁCDNiKP), Elżbieta Ciesiołkiewicz (ŁCDNiKP), Beata Nadarzyńska (ŁCDNiKP), Anna Gębarowska-Matusiak (ŁCDNiKP), Maria Michalak (ŁCDNiKP)

REKOMENDACJA: G. Adamiec (ŁCDNiKP), E. Ciesiołkiewicz (ŁCDNiKP), A. Koralewska (ŁCDNiKP), K. Makowski (ŁCDNiKP), T. Misiak (ŁCDNiKP), D. Stefaniak (ZSET w Łodzi), M. Zajdlie (ŁCDNiKP), A. Zientalska (ŁCDNiKP)

REDAKCJA TECHNICZNA: DOROTA CERAN I JOANNA CYRAŃSKA

SKŁAD I ŁAMANIE: GRAŻYNA ADAMIEC

© ŁÓDZKIE CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI
I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO 2020

WYDAWNICTWO I PRACOWNIA POLIGRAFICZNA
ŁÓDZKIEGO CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI
I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO
90-142 Łódź, ul. Kopcińskiego 29
tel. (42) 678 33 78, fax. (42) 678 07 98
e-mail: wcdnikp@wckp.lodz.pl
www.wckp.lodz.pl

Spis treści.

Wstęp	7
Przedszkole Miejskie nr 9 w Łodzi. Uczymy się z Lolą – w edukacji zdalnej. Joanna Owczarek	9
Przedszkole Miejskie nr 56 w Łodzi. Kampania społeczna ŁODZIAKI WDZIĘCZNIAKI. Marta Koralewska	11
Przedszkole Miejskie nr 58 w Łodzi. Projekty eTwinning jako sposób na dzielenie się dobrą praktyką. Bernadeta Krawczyk	14
Przedszkole Miejskie nr 58 w Łodzi. Wykorzystanie aplikacji LearningApps.org w zdalnej edukacji przedszkolaków. Elżbieta Barabasz	18
Przedszkole Miejskie nr 89 w Łodzi. Nie tylko kredki – kółko plastyczne dla dzieci. Małgorzata Kolba	21
Przedszkole Miejskie nr 140 w Łodzi. Dostrzec talent – tutoring w przedszkolu. Iwona Kiciak vel Kicińska	26
Przedszkole Miejskie nr 202 w Łodzi. Bajkoterapia – jako sposób rozmowy z dziećmi na temat uczuć i emocji. Daria Smulska, Karolina Krawczyk	31
Przedszkole Miejskie nr 206 w Łodzi. „Od wyobraźni do innowacji- twórcze metody pracy w międzynarodowym programie kreatywności Destination Imagination”. Anna Markowska, Agnieszka Unczur-Tracińska	34
Przedszkole Miejskie nr 206 w Łodzi. Międzynarodowy project „TRAVELLING PROJECT-a Journey to Future Competences”. Paulina Dubilas	36
Przedszkole Miejskie nr 228 w Łodzi. Zespół zadaniowy na platformie edukacyjnej w aplikacji Microsoft Teams. Joanna Szulc	38
Przedszkole Miejskie nr 234 w Łodzi. „Moja bajka logopedyczna”. Anna Wiśniewska-Zajac	41
Przedszkole Miejskie nr 235 w Łodzi. Terapia pedagogiczna - fascynującą przygodą i zabawą ruchową dziecka. Magdalena Stępiak	43
Przedszkole Miejskie nr 235 w Łodzi. Klub Kodujących Dzieci. Żaneta Pastuszka .	45
Szkoła Podstawowa nr 94 w Łodzi. Mali artyści. Iwona Jabłonka	48
Szkoła Podstawowa nr 142 w Łodzi. Czytanie tekstu matematycznego. Agnieszka Pabiniak, Izabela Pietrzak	52
Szkoła Podstawowa nr 170 w Łodzi. Przygody z lekturami w klasie piątej. Marta Różga	63

Zespół Szkół Samochodowych w Łodzi. Dzień Doradztwa Zawodowego w Zespole Szkół Samochodowych w Łodzi. Andrzej Żelasko	66
Zespół Szkół Edukacji Technicznej w Łodzi. Pomysł na: Dzień Języków Obcych. Dorota Lewińska	68
XLII Liceum Ogólnokształcące w Łodzi. Klasa policyjna z rozszerzonym programem biologii. Ewa Pieczonka	71
XLII Liceum Ogólnokształcące w Łodzi. Klasa ogólno-matematyczno-informatyczna pod patronatem Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. Ewa Pieczonka	75
XLII Liceum Ogólnokształcące w Łodzi. Should I stay or Should I Go? – spektakl i warsztaty językowe z Bear Educational Theatre. Magdalena Boćko	80
Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 1 w Łodzi. Międzyszkolny Konkurs „Świąteczne Inspiracje” to Konkurs realizowany w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym nr 1 im. Janusza Korczaka w Łodzi. Renata Bednarska	84
ŁCDNiKP. Z działalności Ośrodka Zarządzania w Edukacji. Z prac Zespołu Twórczych Pedagogów „Nolens Volens”. Jak niemożliwe staje się możliwe, czyli o radości z uczenia i uczenia się. Mariola Zajdlc	88
ŁCDNiKP. Forum Dyrektorów Liceów Ogólnokształcących. „Przyszłość zaczyna się dzisiaj”. Mariola Zajdlc	90
ŁCDNiKP. Z działalności Pracowni Edukacji Zawodowej. Popularyzowanie edukacji normalizacyjnej. Donata Andrzejczak	93
ŁCDNiKP. Wdrażanie cyfryzacji do praktyki szkolnej – przykład dobrej praktyki. Jarosław Koludo	93
ŁCDNiKP. ŁCDNiKP blisko nowoczesnych technologii - wprowadzenie do Internetu rzeczy na przykładzie rozwiązań inteligentnego domu. Jarosław Koludo .	94
ŁCDNiKP. Scenariusze zajęć edukacyjnych dla kształcenia zawodowego i przedzawodowego. Donata Andrzejczak	95
ŁCDNiKP. Tekstronika w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego - nowe stanowiska dydaktyczne. Maria Michalak	96
ŁCDNiKP. Z działalności Pracowni Edukacji Przedzawodowej. Edukacja techniczna – dokonania i perspektywy. Krzysztof Makowski, Barbara Preczyńska, Barbara Piekarska	97
ŁCDNiKP. Z działalności Pracowni Edukacji Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej Akademia Młodego Humanisty „Od pasji czytania do radości tworzenia”. Beata Wielkopolan	98
ŁCDNiKP. Modelowe zajęcia. Czytaj z nami zwierzakami. Beata Nadarzyńska	99

ŁCDNiKP. Modelowe zajęcia. „Zimowa zabawa paluszkowa” – pomysły na rozwijanie wrażeń zmysłowo-ruchowych dzieci. Elżbieta Ciesiołkiewicz	100
ŁCDNiKP. Scenariusze i materiały do realizacji filmów instruktażowych. Beata Nadarzyńska	100
ŁCDNiKP. Lekki tornister i bezpieczne dziecko w sieci. Beata Nadarzyńska	101
ŁCDNiKP. Warsztaty metodyczne „Zabawy i gry dydaktyczne pomocne w przygotowaniu dzieci do nauki czytania”. Elżbieta Ciesiołkiewicz	101
ŁCDNiKP. Z działalności Ośrodka Nowoczesnych Technologii Informatycznych. „Pokonać czas, dogonić marzenie. Rzec o Katarzynie Kobro” – projekt. Barbara Langner	102
ŁCDNiKP. XIX Festiwal Bibliotek Szkolnych „Muzyczne barwy poezji”. Grażyna Bartczak-Bednarska, Barbara Langner	103
ŁCDNiKP. Z działalności Zespołu ds. Projektów. Maria Okońska	105
ŁCDNiKP. Z działalności Obserwatorium Rynku Pracy dla Edukacji. Katalog ofert pracy. Anna Gębarowska-Matusiak	110

Wstęp

Cały proces poszukiwania informacji, prowadzone badania, realizowane projekty, wzbogacają doświadczenie uczącego się, tworząc i poszerzając jego wiedzę.

Obecnie olbrzymią rolę w tym procesie odgrywają technologie informacyjno-komunikacyjne. Ich interaktywne i multimedialne możliwości oraz powszechność aktywnie wspomagają proces pozyskiwania, przetwarzania i upowszechniania informacji, a także strukturyzowania wiedzy. Zgodnie z konstruktywizmem, zmienia się również rola nauczyciela. Powinien on być osobą wspierającą uczącego się, stwarzającą jak najlepsze warunki do prowadzenia własnych poszukiwań oraz badań.

W niniejszej publikacji zostały zaprezentowane przykłady przedsięwzięć potwierdzające przedstawione wyżej założenia. Rozwiązania praktyczne - przykłady dobrych praktyk potwierdzają, że połączenie kształcenia poznawczego z rozwojem społeczno-emocjonalnym wpisane jest w standard skutecznej edukacji.

Janusz Moos, dyrektor ŁCDNiKP

Grażyna Adamiec

Przedszkole Miejskie nr 9 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Małgorzata Kińska

Uczymy się z Lolą – w edukacji zdalnej

Autorka: Joanna Owczarek – nauczycielka przedszkola



„Cześć Przedszkolaki, nazywam się Lola i jestem skrzatem mieszkającym w lesie” - takimi słowami przywitała się z dziećmi z Przedszkola Miejskiego nr 9 w Łodzi pacynka, która powstała wtedy, gdy zamknięto przedszkola z powodu pandemii.



Lola to kukielka, którą wykonałam w celu ułatwienia realizacji zajęć zgodnych z podstawą programową, podczas nauczania zdalnego. Skrzat miał uczyć dzieci poprzez filmy edukacyjne. Filmy były zamieszczane raz w tygodniu na przedszkolnej grupie na Facebooku, do której mieli dostęp rodzice z Przedszkola Miejskiego nr 9. Nagrałam 10 filmików o różnej tematyce, np. Wielkanoc,

Dzień Flagi, Dzień Mamy, Dbam o higienę, itp.

Pacynka Lola pomogła mi w realizacji innowacji pedagogicznej pt. „W zdrowym ciele zdrowy duch”.



Wdrażanie innowacji w formie zdalnej stanowi nie lada wyzwanie, Lola okazała się nieocenioną pomocnicą. Podczas nagrywania jednego z filmików gościnnie pojawiła się Pani Aneta, która jest magistrem chemii. Zaprezentowała ona kilka ciekawych doświadczeń chemicznych z wykorzystaniem produktów spożywczych. Doświadczenia te miały uświadomić dzieciom potrzebę spożywania owoców i warzyw ze względu na ich wartości odżywcze. Odbiór filmów był bardzo pozytywny. Dzieci chętnie wykonywały zadania razem z Lolą co przyczyniło się do podniesienia jakości nauczania zdalnego w naszym przedszkolu.

Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego

Przedszkole Miejskie nr 56 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Maria Skowrońska

Kampania społeczna ŁODZIAKI WDZIĘCZNIAKI

Autor: Marta Koralewska

W związku z dynamicznie rozwijającą się sytuacją w kraju związaną z rozprzestrzenianiem się i walką z COVID-19, koniecznością dostosowania się do zaleceń Ministra Edukacji Narodowej dotyczących prowadzenia zdalnej edukacji, oraz koniecznością zawieszenia zajęć dydaktyczno – wychowawczo – opiekuńczych w przedszkolach i szkołach, powstał pomysł, zorganizowania akcji dziękczynnej ŁODZIAKI WDZIĘCZNIAKI.

Zainicjowanemu przedsięwzięciu przyświecały następujące cele:

- podziękowanie za poświęcenie, troskę o nasze bezpieczeństwo, zdrowie i życie pracownikom służb medycznych, mundurowych oraz wszystkim, którzy przyczyniali się i w dalszym ciągu przyczyniają do opanowania pandemii koronawirusa,
- włączenie dzieci i rodziców do emocjonalnego wsparcia służb ratunkowych i mundurowych,
- wyrabianie szacunku do zawodów zaufania publicznego – do pracy lekarzy, pielęgniarek, sanitariuszy, ratowników medycznych, policjantów, strażników miejskich, strażaków i żołnierzy,
- prezentacja aktywności plastycznej i konstrukcyjnej oraz zdolności i dorobku artystycznego dzieci w ciekawy innowacyjny sposób,
- zainspirowanie nauczycieli do edukacji zdalnej związanej z preorientacją zawodową z wykorzystaniem nowoczesnych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.

Za pośrednictwem nauczycieli, zaproszenie do udziału w akcji otrzymali rodzice dzieci w wieku przedszkolnym (2,5 – 6 lat) i wczesnoszkolnym (klasy I-III) z terenu Łodzi i Zgierza.

Pierwszym etapem wdrożenia pomysłu w życie było opracowanie regulaminu i rozpoczęcie współpracy z doradcami metodycznymi Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego, Panią Anną Koralewską – doradcą metodycznym wychowania przedszkolnego oraz Panią Aleksandrą Proc - doradcą metodycznym edukacji wczesnoszkolnej celem rozpropagowania kampanii w środowisku i zaproszenia do współpracy nauczycieli.

Dzięki zaangażowaniu doradców metodycznych do współpracy zgłosiło się czternaście łódzkich przedszkoli (Przedszkole Miejskie nr 7, Przedszkole Miejskie nr 125, Przedszkole Miejskie nr 185, Przedszkole Miejskie nr 75, Przedszkole Miejskie nr 220, Przedszkole Miejskie nr 88, Przedszkole Miejskie nr 234, Przedszkole Miejskie nr 125, Przedszkole Miejskie nr 173, Przedszkole Miejskie nr 56, Przedszkole Miejskie nr 75, Przedszkole Miejskie nr 121, Przedszkole Miejskie nr 228 w Zespole Szkolno – Przedszkolnym nr 2, Przedszkole Miejskie nr 94 w Zespole Szkolno – Przedszkolnym nr 6) oraz jedno przedszkole zgierskie (Miejskie Przedszkole nr 2 w Zgierzu). Akcją zainteresowały się również cztery łódzkie szkoły podstawowe (Szkoła Podstawowa nr 30, Szkoła Podstawowa nr 3, Szkoła Podstawowa nr 166, Szkoła Podstawowa nr 202). Łącznie w akcji uczestniczyło dwudziestu czterech nauczycieli oraz pięćdziesięcioro pięcioro dzieci oraz ich rodzice.

Prace wykonywane były przy pomocy różnorodnych technik plastycznych co zaobserwować można na przygotowanym filmie prezentującym wspólne dzieło. Nadsyłane przez rodziców i nauczycieli zdjęcia prac plastycznych poddane zostały obróbce graficznej w programach PhotoFiltre 7 oraz Paint 3D, by w końcowym etapie przy zastosowaniu aplikacji do tworzenia filmów połączyć wszystko w całość. Dodatkowo przy użyciu programu do kreowania animacji Express Animate, zaprojektowano czołówkę akcji. Gotowy film w formacie *.mp4 zamieszczono na kanale YouTube ŁODZIAKI WDZIĘCZNIAKI.

Premiera przedsięwzięcia odbyła się 5 czerwca 2020 roku. Zaproszenie i podziękowania za wytrwałość oraz wzmożoną pracę otrzymali pracownicy szpitali zakaźnych, policji, straży miejskiej, straży pożarnej, strażaków oraz wojska w województwie łódzkim oraz wszyscy zgłoszeni uczestnicy akcji. Dla dzieci przygotowano i wysłano dyplomy.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xwioMAzsL50>

Przewidywane efekty wdrożenia:

- Podjęcie współpracy dzieci, rodziców, nauczycieli, doradców metodycznych w celu wyrażenia wdzięczności za działania w ochronie bezpieczeństwa, życia i zdrowia ludzi na całym świecie;
- Możliwość dzielenia się przez dzieci swoimi talentami i zaprezentowania ich przed szerszą publicznością w mediach społecznościowych;
- Uświadomienie dzieciom znaczenia działań podejmowanych przez ludzi w różnych zawodach oraz ich poświęcenia dla dobra człowieka;
- Realizacja ciekawej formy działań podjętych w oparciu o wytyczne zawarte w rozporządzeniu MEN z 15 sierpnia 2018 r. w sprawie doradztwa zawodowego;
- Umożliwianie dzieciom poczucia dumy z wykonanej pracy oraz wzięcia udziału w akcji społecznej na rzecz służ medycznych, mundurowych i wszystkich tych którzy przyczyniają się do walki z COVID-19;
- Zainicjowanie i zaproponowanie dzieciom ciekawej formy spędzenia czasu z rodzicami, wyrażenia swoich emocji, odczuć podczas konieczności przebywania w domu w związku z pandemią;
- Uświadomienie dzieciom a także innym uczestnikom przedsięwzięcia, że wszyscy jesteśmy częścią większej społeczności;
- Zainicjowanie innowacyjnej i niekonwencjonalnej formy współpracy z rodzicami;
- Umiejętność przygotowania i opracowania niezbędnej dokumentacji potrzebnej do przeprowadzenia akcji;
- Udoskonalenie umiejętności wykorzystywania przez wszystkich uczestników przedsięwzięcia w edukacji zdalnej, technologii informacyjnej i komunikacyjnej oraz narzędzi informatycznych (PhotoFiltre 7, Paint 3D, Express Animate);
- Umiejętność wzbogacania warsztatu pracy;
- Promocja przedszkoli/szkół w środowisku.

Osoba rekomendująca: Anna Koralewska, doradca metodyczny w LCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 58 w Zespole Przedszkoli Miejskich nr 1 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Sylwia Kubiak

Projekty eTwinning jako sposób na dzielenie się dobrą praktyką

*Autorka: Bernadeta Krawczyk, nauczycielka
przedszkola*

Program eTwinning poznałam na początku 2015 roku, gdy pracowałam w jednej ze szkół podstawowych z dziećmi 6 – 7 letnimi. Od tego czasu zrealizowałam kilkanaście projektów dla dzieci w wieku szkolnym oraz kilka dla dzieci 5 letnich w przedszkolach. Od ukończenia szkolenia i założenia konta na platformie, projekty stały się nieodłącznym elementem mojej pracy dydaktycznej. Przez ten czas zbierałam doświadczenie współpracując z innymi nauczycielami, poznając nowe technologie oraz dzieląc się swoimi pomysłami i wiedzą.

Projekty eTwinning są ciekawą formą współpracy nie tylko międzynarodową, mój pierwszy projekt był polsko – polski - nagrodzony Krajową Odznaką Jakości. Prowadziłam go z nauczycielką z przedszkola, która dłużej zaangażowana była w eTwinning, dzięki czemu łatwiej było mi przejść przez początkowe trudności związane z niewiedzą czy brakiem doświadczenia w tego typu przedsięwzięciach.

Od września 2019 r. prowadzę grupę dzieci 3 letnich. Na początku miałam duże obawy co do realizacji projektów, ze względu na ich wiek. Wątpliwości minęły i od lutego stworzyłam międzynarodowy projekt o kosmosie. Dostosowałam metody do możliwości i umiejętności dzieci z grupy. Zaprosiłam do współpracy innych nauczycieli poprzez wewnętrzne forum dla eTwinnersów.

Rodzice i dzieci chętnie włączyli się do projektu. Omawiając cele projektu na zebraniu śródrocznym rodzice ochoczo zareagowali na ciekawy i nowy sposób nauki ich dzieci. Od jednej mamy z grupy dostałam emblematy kosmosu, do wykorzystania podczas zajęć. Inni rodzice dopytywali, jak dzieci sobie radzą. Teraz już wiem, że mimo, iż nie realizowałam jeszcze projektu z tak małymi dziećmi – warto to robić. Przez obecną sytuację epidemiologiczną działania projektu zostały wstrzymane, rozpoczniemy kontynuowanie zaraz po powrocie do placówek, podsumujemy i zamkniemy go.

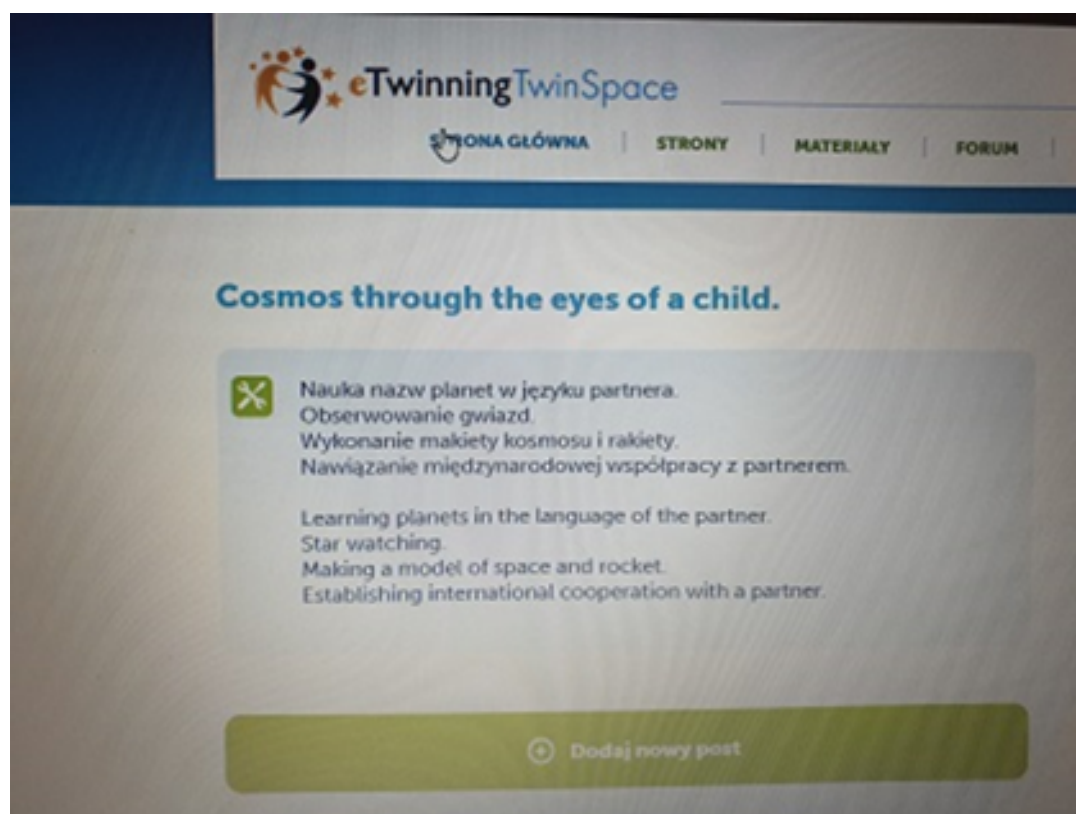
Dzięki eTwinningowi widzę efekty swojej pracy, dzieci uczą się nowych rzeczy, a ja mam dostęp do ciekawych technologii oraz podnoszę własne umiejętności. Wcześniej nie poruszałam się tak sprawnie, jak teraz pośród programów internetowych czy aplikacji. np. Padlet, Kizoa czy Vimeo, a ostatnio LearningAps, który na pewno wykorzystam w projektach.

Oprócz projektów czy eventów platforma eTwinning oferuje bezpłatne kursy i szkolenia, które urozmaicają i wpływają na jakość naszej pracy na co dzień. To dzięki projektom nauczyłam się obsługiwać Padlet czy tworzyć książeczki elektroniczne.

W projektach uwzględniam wszystko to, co robiłabym na co dzień i poszerzam to o nowe ciekawe pomysły – kontakt poprzez Skype z partnerem projektu, wysyłanie kartek czy ciekawe wyjście lub wycieczkę. W tym roku planowałam na dzień kosmosu wizytę w Planetarium Łódzkim, czy też obserwację gwiazd na naszym przedszkolnym suficie. Dodatkową motywacją przy realizacji projektów jest możliwość ich nagradzania – krajową i europejską odznaką jakości. Co na pewno podnosi samoocenę nauczyciela, pomaga przekonać rodziców do naszych działań oraz zachęca do dalszej pracy na platformie eTwinning.

Po tych pięciu latach, rozpisanych projektach, stworzonych wydarzeniach i ukończonych kilku kursach chętnie współpracuję z nauczycielami, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z eTwinning. Lubię pokazywać i pomagać im odkrywać zalety projektowych działań.

Projekty eTwinning są przyjemnym i prostym sposobem na dzielenie się dobrymi praktykami z innymi.



The screenshot shows the eTwinning TwinSpace interface. At the top, the logo 'eTwinning TwinSpace' is visible, along with navigation links: 'STRONA GŁÓWNA', 'STRONY', 'MATERIAŁY', and 'FORUM'. The main content area features the title 'Cosmos through the eyes of a child.' followed by a list of activities in Polish and English. A green button at the bottom says 'Dodaj nowy post'.

Cosmos through the eyes of a child.

- ✕ Nauka nazw planet w języku partnera.
Obserwowanie gwiazd.
Wykonanie makiety kosmosu i rakiety.
Nawiązanie międzynarodowej współpracy z partnerem.

Learning planets in the language of the partner.
Star watching.
Making a model of space and rocket.
Establishing international cooperation with a partner.

⊕ Dodaj nowy post





Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego w ŁCDNiKP

Zdjęcia: z zasobów archiwum przedszkola

Przedszkole Miejskie nr 58 w Zespole Przedszkoli Miejskich nr 1 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Sylwia Kubiak

Wykorzystanie aplikacji LearningApps.org w zdalnej edukacji przedszkolaków

Autorka: Elżbieta Barabasz, nauczycielka przedszkola

Jestem nauczycielem z wieloletnim stażem. Z roku na rok wzbogacam swój warsztat pracy, wciąż staram się poszerzać moje doświadczenia, szczególnie dotyczące komputeryzacji. W swojej sali posiadam tablicę multimedialną, chciałabym dysponować umiejętnościami wykorzystania tego narzędzia pracy, o którym często jeszcze tylko marzy nie jeden nauczyciel.

Bardzo cenne dla mnie stało się szkolenie prowadzone przez doradcą metodycznego wychowania przedszkolnego, panią Elżbietę Ciesiołkiewicz, którego organizatorem było ŁCDNiKP. Poznałam na nim interaktywną aplikację niemieckiego portalu WEB - LearningApps.org. Okazało się, że jest to prosty w obsłudze program, świetny sposób na tworzenie ciekawych pomocy dla dzieci, atrakcyjny szczególnie w dobie nauczania zdalnego. Aplikacja LearningApps spełnia oczekiwania młodych odbiorców, być może jej popularność uwarunkowana jest faktem, iż często autorami pomysłów na dobrą zabawę są oprócz nauczycieli sami uczniowie.

Dzieci przedszkolne nie posiadają wprawdzie kompetencji samodzielnego tworzenia zabaw, ale potrafią za to wspaniale inspirować nauczyciela, mówiąc im o swoich oczekiwaniach i zainteresowaniach. Ich pozytywna lub negatywna rekomendacja dostarcza informacji jak efektywnie zmotywować dziecko do pracy. Błysk w oczach dzieci, wytrwałość podczas zmagania się często z trudnymi zadaniami potwierdza opinię innych, że aplikacja LearningApps jest cennym narzędziem pracy nauczyciela, którą warto stosować, szczególnie podczas nauczania zdalnego.

Zabawy skonstruowane dzięki aplikacji LearningApps uczą dziecko zrozumienia, że osiągnięcie sukcesu wymaga pracy, cierpliwości w podejmowaniu wielokrotnych prób doskonalących nasze kompetencje, zgodnie z tezą „praktyka czyni mistrza”. Wytrwałość w dążeniu do celu bardzo przyda się przedszkolakom w przyszłej edukacji szkolnej.

Odpowiedzi mailowe od rodziców utwierdziły mnie w przekonaniu, że edukacja z wykorzystaniem aplikacji LearningApps, to dobry pomysł na poznawanie otaczającego świata, na nabywanie umiejętności liczenia i czytania.

Z obserwacji rodziców wynika, że nawet dzieci z dysfunkcjami chętnie podejmowały proponowane im zadania. Spośród zabaw wybierały również zadania o podwyższonym stopniu trudności, domagały się kolejnych na następny dzień.

Pochlebne uwagi dzieci i rodziców o wykorzystaniu aplikacji LearningApps w zdalnym nauczaniu zachęciły mnie do stworzenia własnych zasobów gier i zabaw, które zamierzam stosować w połączeniu z tablicą multimedialną.

A oto fragmenty korespondencji mailowej z rodzicami:

- *Staram się jak mogę, ale coraz trudniej jest skłonić Julię do pracy w książce, czy do robienia szlaczków. Zajęcia na komputerze, są za to strzałem w dziesiątkę.*
- *Gry przez Panią stworzone są miłym urozmaiceniem, a komentarz na zakończenie wywołuje uśmiech nie tylko na twarzy dziecka... „Pani Ela jest dumna” - SUPER. Wyobraźnia Julii podpowiada jej, że Pani widzi jak ona rozwiązuje zadania i na bieżąco wpisuje Pani pochwałę... jest motywacja!*
- *Oliwierowi bardzo podobają się gry, które Pani opracowuje. Chętnie wykonuje zadania z gier i myślę, że też dzięki temu więcej pamięta.*
- *Dziękujemy, to było mistrzostwo świata! Nagrody po rozwiązaniu zadań... szok! Nikt się tego nie spodziewał...*
- *Świetny pomysł. Dziękujemy i prosimy o więcej...*
- *Juleńka zachwycona. Do tej pory siedziała i rozwiązywała działania, mimo iż miałyśmy tylko sprawdzić co Pani przysłała. Rozochociona prosiła o kolejne linki... Naprawdę, super.*

Myślę, że taka ewaluacja to najlepsza rekomendacja do wykorzystywania aplikacji LearningApps.org w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym.

Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego

Przedszkole Miejskie nr 89 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Katarzyna Kruszyńska

Nie tylko kredki – kółko plastyczne dla dzieci

Autorka: Małgorzata Kolba, nauczycielka przedszkola

Od kilku lat prowadzę zajęcia koła plastycznego „Kolorowe kredki” i chciałabym podzielić się wiedzą i doświadczeniem oraz pomysłami z młodszymi koleżankami poszukującymi inspiracji do działań plastycznych z dziećmi. Na początku był to pomysł innowacji - oferta działań plastycznych dla dzieci na rok - jako wzbogacenie sytuacji edukacyjnych dla młodszych dzieci i rozwijanie uzdolnień artystycznych wychowanków uczęszczających do grupy, przejawiających zainteresowania artystyczne i umiejętności plastyczne.

W trakcie prowadzenia zajęć koła szybko jednak okazało się, że tak naprawdę zajęcia swoją formą przyciągnęły wszystkie dzieci niezależnie od poziomu umiejętności plastycznych. Forma zajęć modyfikowała i teraz uczestniczą w nich wszystkie chętne dzieci - pragnące spróbować swoich sił w naszych działaniach.

Warsztaty plastyczne dla dzieci są uniwersalnym sposobem do wyrażania przez nie swoich marzeń, pragnień przeżyć i wyobrażeń, jednocześnie stanowią dla wychowanków źródło dobrej zabawy. W przedszkolu zajęcia z koła plastycznego pełnią szczególną rolę - nie tylko rozwijają dzieci pod kątem umiejętności posługiwania się przyborem i stosowania różnorodnych technik plastycznych, ale również uwrażliwiają na piękno i otaczającą nas rzeczywistość. Wzbogacają aktywność umysłową, pobudzają wyobraźnię i wywołują u dzieci chęci do tworzenia i działania - dzieci pobudzają swoją wyobraźnię rozwijając się jednocześnie poprzez twórcze działanie, dostarczając małym artystom radość z procesu tworzenia i satysfakcję z dzieła.

Zadaniem zajęć prowadzonego przeze mnie koła było kształtowanie twórczej postawy wychowanków, zaciekawianie ich i inspirowanie do artystycznej działalności, integracja wychowanków ich rozwój emocjonalny i kształtowanie twórczej osobowości dzieci. Umożliwienie dzieciom poznawania różnych technik plastycznych, bawienia się nimi i eksperymentowania, możliwość swobodnego wyrażania siebie i swoich pomysłów artystycznych podczas projektowania własnych pracy lub wspólnej z rówieśnikami budziło u dzieci wiele przeżyć i radości. Pomysły były proste, i pozwalały na swobodę w działaniu dzieci, efekt końcowy nie był tak ważny jak proces działania i tworzenia.

Oto kilka propozycji działań dla młodych koleżanek, zaczynających prace w zawodzie nauczyciela i poszukujących pomysłów do zabaw plastycznych z małymi dziećmi.

MALOWANE MOKRE NA MOKRYM

Bardzo fajna sprawa, dzieci po prostu malują farbami. Może to być zaproponowany temat albo zabawa plamą i barwą przygotowanych do działań farb. Dzieci mogą malować przyborem: pędzlem, gąbką, wałkiem albo własnymi paluszkami czy rączkami. Przed malowaniem farbami należy przygotować karton - namoczyć go poprzez pomalowanie gąbką lub dużym pędzlem. Ja wolę karton papieru technicznego zamoczyć w misce z wodą i lekko pognieść go, zagniecenia dodadzą powstałej pracy plastycznej faktury i efektu 3d.

COLLAGE

Po każdych zajęciach plastycznych zostaje nam mnóstwo ścinków, skrawków kolorowego papieru, tkanin, resztek włóczki. Można również wykorzystać bibułę karbowaną, resztki tapet, serwetki papierowe, itp. Młodszym dzieciom możemy wyciąć fragmenty ilustracji z kolorowych czasopism i nakleić je na kartonie. Zadanie polega na wykonaniu kompozycji z przygotowanych różnorodnych ścinków materiałów. Niektóre fragmenty kolażu można dorysować.

GRANDATIERA

Bardzo prosta ale pracochłonna, ucząca cierpliwości technika malarska. Mocno wydłuża skupienie uwagi dzieci – przydatna przy pracach: indywidualnej lub terapeutycznej. Zamiast pędzlem malujemy okrągłym

patyczkiem np. drugą stroną kredki ołówkowej. Technika grandatiera polega na tworzeniu kompozycji poprzez wypełnianie obrazu, konturu czy rysunku gęsto zamieszczonymi, różnobarwnymi punkcikami stawianymi na kartce. Pomaga w wyciszeniu grupy, wydłużaniu koncentracji uwagi pracujących dzieci, efektowna.

MALOWANIE GWASZEM

W wielu przedszkolach dzieci myją zęby. Często pozostają końcówki gęstawej pasty do zębów, z którą nie wiadomo co zrobić: oddać rodzicom wychowanka czy wyrzucić. Bardzo dobrym pomysłem jest jej wykorzystanie do prac plastycznych. Pastę do zębów mieszamy z farbami i malujemy przy użyciu płaskich pędzli, bo farba połączona z pastą jest dość gęsta.

MALOWANIE KARTONIKIEM

Z grubego kartonu, wycinamy prostokąty, które będą służyły jako przybór przy którego pomocy będziemy rozprowadzać gęstą farbę na kartonie. Efekt jest ciekawy, praca ma różnorodną strukturę i fakturę. Fajna technika plastyczna do zabawy z plamą koloru, czyli barwami i kontrastami.

STEMPLOWANIE GĄBKĄ LUB MALOWANIE

Wspaniały pomysł na miłą i ciekawą formę malowania na dużej powierzchni kartonu.

Tniemy gąbkę na kawałki np. kwadraty – każdy kawałek to element malujący lub stemplujący. Można bawić się stemplując po kartonach różnej grubości i o różnej fakturze, albo pobawić się w stemplowanie. Gdy każda gąbka będzie zabarwiona na inny kolor można bawić się w tworzenie rytmów według zadanego przez nauczyciela kodu (rytmu). Albo wykorzystać kształtki lub szablony i po przyłożeniu szablonu na kartonie, malujemy gąbką umoczoną w farbie dotykając lekko kartonu - powstaje nadruk kształtu do szablonu, motyw można powtarzać. Podpowiadam, aby nie ubrudzić się gąbką umoczoną w farbie przy drukowaniu wzorów posługujemy się zwykłą klamerką do wieszania prania. Przy jej to pomocy trzymamy gąbkę i malujemy nią.

MALOWANIE PRZYPRAWAMI, SUSZONYMI ZIOŁAMI I MIELONĄ KAWĄ

Pierwszy sposób to wyklejanie pachnących obrazków ziołami i przyprawami. Na kartce papieru rysujemy kontury postaci czy np. drzew, kwiatów, itd. Następnie szkic malujemy klejem i wyklejamy przyprawami, ziołami np. listkami laurowymi, słońce np. curry, trawa z koperku itd. Na koniec dociskamy do kartonu zioła, aby lepiej się przykleiły i pozostawiamy do wyschnięcia.

Drugi sposób to malowanie przyprawami. Farby mieszamy z kawą, pachnącymi ziołami oraz klejem. Powstałą masą półpłynną pokrywamy kartkę papieru lub wybrany jego element. Każdy kolor farby można połączyć z innym ziołem czy przyprawą.

FROTTAGE

Kredki świecowe na co dzień stosowane do rysowania mogą posłużyć nam do stworzenia ciekawych prac techniką frottage. Najlepiej jest wykorzystać kawałki połamanych kredek woskowych. Zdejmujemy z nich papierowe osłonki i będziemy rysowali, a dokładnie pocierali bokiem kredki po przygotowanej do pomalowania kompozycji. Zamiast kredek świecowych można użyć pastelii olejowych. Do stworzenia pracy plastycznej potrzebne będą nam liście, kora, koronki, serwetki na szydełku dziergane, kawałki gipsu, monety czy kawałki roślin, ziół świeżych. Technika polega na tym, że pod kartkę papieru układamy np. duży liść, kwiat, piórko - tworząc kompozycję. Na powierzchni kartki (tej ułożonej na kompozycji) rysujemy bokiem kredki, miejsce przy miejscu wydobywając fakturę i wzory na kartonie z przedmiotów ułożonych pod kartką. Można rysować jednym kolorem, zmieniać kolory lub odrysować fakturę np. piórka, wyjąć je spod kartki, wykorzystać drugi rekwizyt np. liście paproci i zmienić kolor kredki. Zajęcia plastyczne prowadzone w przedszkolu zawsze cieszą się dużym zainteresowaniem dzieci, kształtują u nich umiejętności plastyczne, pozwalają poznać wielorakość i różnorodność technik plastycznych i zapoznają z kulturą plastyczną, która przez swoją różnorodną działalność ma bardzo szeroki zakres oddziaływania wychowawczego.

Zajęcia plastyczne wyzwalały ekspresję dziecka, rozwijają twórczą inicjatywę, pomysłowość a przede wszystkim wiarę we własne siły, pobudzając u dzieci rozwój umysłowy i emocjonalny i manualny. Pozwalają zintegrować się dziecku z rówieśnikami.

Tego typu zajęcia nie tylko dają ogromną radość dzieciom, a mnie satysfakcję ze wszechstronnego rozwoju wychowanków, ale pozwalają zintegrować się grupie i poczuć jak w jednej wielkiej artystycznej rodzinie.

Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego w ŁCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 140 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Katarzyna Piaskowska

Dostrzec talent – tutoring w przedszkolu

Autorka: Iwona Kiciak vel Kicińska, nauczycielka przedszkola

Zainspirowana ukończonym szkoleniem z psychologii pozytywnej z elementami Tutoringu postanowiłam pogłębić wiedzę o tej nowatorskiej metodzie pracy z dzieckiem. Trochę z ciekawości, ale też poszukując czegoś nowego, co wskazałoby kierunek mojej dalszej pracy dziećmi. W 2017 roku uzyskałam Certyfikat Tutora w Collegium Wratislaviense i rozpoczęłam przygotowania do wdrożenia tutoringu w moim przedszkolu.

Zastanawiałam się, jak sprawić, by pasja gry w pikę nożną, jeżdżenia na rowerze czy rolkach lub tańca i śpiewu przyczyniła się do rozwoju dziecka i pomogła mu rozwijać zainteresowania i zostanie mistrzem w danej dyscyplinie bądź dziedzinie. Odpowiedzią był tutoring. Dobry tutor to ktoś, kto potrafi do tego doprowadzić.

Celem tutoringu, między innymi jest:

- motywowanie dziecka do stałego doskonalenia,
- wzmacnianie czynnego udział rodziców w wychowaniu.

Jak działa tutoring w przedszkolu?

Osoba tutora – nauczyciela to podstawa współpracy z rodzicami w naszym przedszkolu. Nauczyciel przyjmuje na siebie odpowiedzialność za pomoc konkretnej rodzinie w wychowaniu i edukacji ich dziecka. Pomoc ta odbywa się zawsze na zasadzie współpracy, porozumienia i wzajemnego zaufania. Tutor ma rolę doradczą i informującą. Jest osobą, która obserwuje dziecko i rozmawia o nim z pozostałymi nauczycielami, zbiera informacje, które

mogą być pomocne rodzicom w decydowaniu o kierunku dalszego rozwoju dziecka.

Tutor spotyka się z obojgiem rodziców co najmniej trzy razy w roku ustalając plan działania na kolejny czas. Indywidualny plan wychowawczy dla dziecka tworzony jest przez oboje rodziców, w czym tutor pomaga. Zostaje on następnie wdrażany w domu i w przedszkolu.

Taki system pozwala na stały i szczerzy dialog między rodzicami, oraz rodzicami i nauczycielem. Równocześnie wzmocniony zostaje czynny udział rodziców w wychowaniu, co jest celem tutoringu.

Przykłady zabaw, które wykorzystuję na zajęciach tutoringu:

Nowe słowa – stare piosenki

Słowa wierszyków i piosenek można dowolnie zmieniać: np. My jesteśmy ufoludki..., Mam serwetkę haftowaną..... Paweł i Gaweł mogą zmienić się w Krysię i Witka, można pana Hilarego zamienić w panią Nelkę.

Moja książka

Dziecko powinno mieć czytelny i pozytywny obraz siebie. „Moja książka” jest wspaniałym narzędziem umożliwiającym osiągnięcie tego celu. Powinna być duża i powinna przedstawiać wszystkie ważne momenty życia dziecka i wszystkie jego osiągnięcia. Po każdym zajęciu z tutoringu powstaje kolejna strona „Mojej książki”. Podstawowe elementy książki:

1. Na okładce zdjęcie dziecka i jego imię.
2. Kolejne zdjęcia dokumentujące ważne wydarzenia w życiu dziecka
3. Zapis wzrostu i wagi dziecka (co 6 miesięcy)
4. Ulubione karty i widokówki
5. Rysunek ciała na tapecie z dorysowanymi palcami, paznokciami, włosami, twarzą.
6. Odciski rąk i palców całej rodziny.
7. Drzewo genealogiczne
8. Pamiątki z uroczystości.
9. Mapy pamięci z osobami, które dziecko zna.

10. Listy osiągnięć dziecka.
11. Zbiór prac plastycznych i zdjęcia.
12. Zapis dotychczasowych osiągnięć - ważne jest podejmowanie prób pobicia własnych wcześniejszych rekordów np. sportowych.

Quiz

To zabawa budująca przekonanie, że dziecko dużo wie. Pytania należy układać tak, by dziecko zawsze umiało podać odpowiedź. Należy też mobilizować do udzielania bogatszych odpowiedzi, zlecenie zadań do domu i sprawdzenie odpowiedzi na następnym spotkaniu:

Wymień 3 rzeczy, które spadają z nieba. Coś jeszcze?

Wymień części ciała, których mamy po dwie.

Przygotuj wypowiedź o ulubionym dinozaurze.

Wszystko, co dziecko umie zrobić

Poświęcam trochę czasu w trakcie tutoriali, by pokazać dziecku ile już potrafi i umie zrobić. Dzieci nieustannie stają przed zadaniami, których jeszcze nie umieją wykonać i dlatego tak ważne jest, by pokazać dziecku, że robi postępy. Zadaję dziecku pytania, na które umie odpowiedzieć. Pokazuje, co umie zrobić i chwalebę prace dziecka. Tłumaczę dziecku, że umiejętności „nie przychodzą same” i trzeba ćwiczyć, zanim osiągnie się mistrzostwo. Motywuję rodziców by pozwalali, by dziecko samo próbowało wykonywać różne czynności. Zachęcam by pomagali możliwie jak najmniej – tylko tyle, ile trzeba, by dziecko osiągnęło sukces.

Bohater

Każdemu dziecku potrzebny jest bohater. Zbieramy zdjęcia ulubionych postaci dziecka (z bajek, filmów, kreskówek). Następnie czytamy lub opowiadamy dziecku o takich postaciach, jak Beethoven, który skomponował wiele dzieł w okresie, gdy już nie słyszał. Opowiadam o Edisonie, wybieram też dziecięcych bohaterów sportowych lub muzycznych. Rozmawiamy o tym dlaczego ludzie otrzymują medale lub nagrody, a także o tym, ile pracy trzeba włożyć, by dokonać wielkich czynów.

Bieg przez płotki

Rysujemy na dużym kartonie z bloku trasę wyścigu, gdzie znajdzie się start, meta i płotki. Tłumaczymy dziecku, że osiągnięcie celu jest jak uczestnictwo w wyścigu. Jeżeli za cel wybieramy występ solowy przed publicznością, na starcie umieścimy nauczyciela informującego o uroczystości, płotkami będą kolejne etapy przygotowanie występu (wybranie piosenki, nauka słów i linii melodycznej, udział w próbach), a na mecie znajdzie się występ przed publicznością. Naklejam zdjęcie dziecka na każdym płotku, kiedy „przeskoczy” przeszkodę, która ten symbolizuje, kiedy dojdzie do mety uczcijcie to.

Wchodząc do tej sali...



Wchodząc do tej sali stajesz się...moja ulubiona zabawa na rozpoczęcie zajęć w nowym roku szkolnym. Zamieniam się w czarodzieja z cylindrem i wielkim ołówkiem w rękę. Każde dziecko otrzymuje szablon ołówka, którym rysuje, kim się staje po wejściu do sali przedszkolnej. Jedni napiszą: mądrym, ważnym, docenianym, pomysłowym, ciekawskim, wesołym, mistrzem, artystą, myślicielem, matematykiem, kolegą, przyjacielem itd. Powstały plakat przyczepiam do drzwi Sali.

Myślę, że takie pozytywne myśli na drzwiach pozwolą pomyśleć o sobie dobrze i nie jednego zachęcą do działania, a może zainspirują do wejścia w nową rolę!

Źródła:

Czasopismo „Uczyć lepiej”, nr 4/2013–2014

„Tutoring. Teoria, praktyka, studia przypadków” pod redakcją Piotra Czekierdy, Bartosza Fingasa i Marcina Szali.

Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego w ŁCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 202 w Łodzi

Dyrektor Przedszkola: Dorota Cieślińska

Bajkoterapia – jako sposób rozmowy z dziećmi na temat uczuć i emocji

*Autorki: Daria Smulska, Karolina Krawczyk,
nauczycielki przedszkola*

Nie ma złych emocji - są tylko przyjemne i nieprzyjemne. To one nas współtworzą, one określają naszą osobowość, charakter, sposób bycia. Kluczem do istoty tej sfery jest radzenie sobie z nimi w taki sposób, aby nie zaburzały nam funkcjonowania w świecie, w którym żyjemy, a także nie krzywdziły innych. Dawały również motywację do różnych działań i kształtowały poczucie wewnętrznej akceptacji.

Świat dziecka to nie tylko bez troska zabawa, uśmiech na twarzy, brudna buzia od słodkich lodów i wiecznie kochający rodzice. Często dziecku na co dzień towarzyszą uczucia i emocje związane w trudnymi sytuacjami, jak: lęk przed rozstaniem, ciemnością, zepsuta zabawka, odrzucenie przez kolegę, choroba, śmierć. Nie rozumie ich, nie wie, jak je nazwać, jak sobie z nimi poradzić. Literatura jest swoistą formą bliskiego kontaktu z drugim człowiekiem, wyciszeniem, relaksem, ale także pomocną dłońią do zrozumienia siebie i innych. Stąd pomysł na program bajkoterapeutyczny.

Postanowiłyśmy stworzyć profilaktyczny program „Otwieram pudełko zwane wyobraźnią”, jako swoiste narzędzie dla nauczycieli przedszkola, które wykorzystuje bajkę i opowieść stymulując rozwój dziecka. Bajki, baśnie, opowieści pełnią funkcję terapeutyczną, ponieważ postacie i wydarzenia zawarte w nich ucieleśniają konflikty wewnętrzne dziecka. To one pozwalają mu odkrywać rozwiązania trudnej dla siebie sytuacji. Identyfikacja z bohaterem opowieści, który jest zdolny do zadziwiających czynów, może wynagrodzić w fantazji rzeczywiste lub domniemane braki.

Wszystkie prezentowane teksty w programie bajkoterapeutycznym traktują o różnorodnych uczuciach, które są stałym elementem towarzyszącym rozwojowi dziecka, tj. m.in: strachu, lęku, smutku, złości, wstydu, nieśmiałości, akceptacji w grupie, a także o przyjaźni, odwadze i odprężeniu w postaci wyciszenia i relaksu.

Tematy zawarte w programie zostały wybrane na podstawie różnorodnych problemów, z którymi boryka się każde dziecko w wieku przedszkolnym. Dobierając treści w postaci bajek, opowiadań starałyśmy się, aby były one interesujące dla dzieci, a bohaterowie - najczęściej zwierzęta, przeżywały w swoim świecie podobne trudne sytuacje.

Program realizowali nauczyciele prowadzący grupy pięcio- i sześciolatków. Raz w miesiącu, odbywały się spotkania wg ściśle określonego planu przedstawionego na początku roku szkolnego oraz scenariuszy i tekstów. Każde dziecko otrzymywało ankietę, w której, po każdym spotkaniu 10 częściowego cyklu, mogło się wypowiedzieć na temat zajęć, kolorując odpowiedni znak graficzny.

Realizacja tego przedsięwzięcia sprawiła nam, nauczycielom, ogromną satysfakcję.

Efekty widoczne były już w pierwszym półroczu. Wychowankowie utożsamiali się z losem bohatera przedstawionego w treści bajki, zmniejszając przy tym emocjonalne oddziaływanie, często zepchniętego w podświadomość, negatywnego uczucia. Tą drogą konflikty wewnętrzne zostały często rozwiązywane, a dziecko zyskało wewnętrzną harmonię i odpowiednie dla siebie rozwiązanie trudnej sytuacji. Najważniejsze dla nas było to, że większość dzieci potrafiła nazwać uczucia i emocje, które towarzyszyły im w konkretnej sytuacji. Dowiedziały się również tego, jak działa ich organizm, jakie objawy występują podczas przeżywania trudności związanych z danym wydarzeniem i w konsekwencji – jak radzić sobie w takich chwilach, u kogo szukać pomocy.

Nauczyciele, którzy realizowali zajęcia bajkoterapeutyczne ze swoimi wychowankami zyskali dodatkową i skuteczną pomoc w rozwiązywaniu konfliktów na tle grupy. Z powodu wirusowej pandemii realizowałyśmy program zdalnie, nieprzerwanie, wysyłając rodzicom naszych wychowanków przekształcone scenariusze do pracy z dzieckiem w domu. W dobie tych trudnych czasów przeładowanych cyfryzacją zachęcamy wszystkich

nauczycieli do różnorodnych działań związanych z literaturą na każdym poziomie edukacyjnym.

Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego

Przedszkole Miejskie nr 206 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Agnieszka Kucharska

„Od wyobraźni do innowacji- twórcze metody pracy w międzynarodowym programie kreatywności Destination Imagination”

Autorzy: Anna Markowska, Agnieszka Unczur-Tracińska

Przedszkole Miejskie nr 206 w Łodzi przez siedem miesięcy było uczestnikiem programu edukacyjnego Destination Imagination (DI). Dotyczył on zaprezentowania podobieństw i różnic zabaw w wybranych przez dzieci krajach. Uczestnicząc w przedsięwzięciu dzieci poznawały tradycje, zwyczaje, stroje i kulturę wielu krajów między innymi: Francji, Chin, Meksyku, Rosji, Japonii i Hiszpanii. Zadanie dzieci polegało na wybraniu i zilustrowaniu urodzinowych tradycji i zwyczajów Japonii i Hiszpanii. Aby móc przystąpić z dziećmi do realizacji programu, nauczyciele musieli uzyskać certyfikat nadający tytuł trenera. Ich zadaniem było przygotowanie grupy dzieci (drużyny) do udziału w ogólnopolskiej Olimpiadzie Kreatywności, która odbyła się we Wrocławiu. Dzieci podczas przygotowań wykonywały samodzielnie różne działania, realizując własne pomysły. Udział w tym przedsięwzięciu inspirował dzieci do uczenia się poprzez zabawę, kształtował odwagę w myśleniu i działaniu dzięki samodzielnie podejmowanym inicjatywom, podejmowania ryzyka, rozwiązywania ekscytujących wyzwań, łączących umiejętności z zakresu nauki, technologii, sztuki oraz kompetencji społecznych.

Po zapoznaniu się z wieloma kulturami, stworzyły własną historię, zaprojektowały i uszyły stroje, wymyśliły i zbudowały rekwizyt, który przeobrażał się i został użyty na dwa sposoby, tworząc tym samym oryginalną scenografię. Projekt sprzyjał też różnorodnym formom współpracy z rodzicami i przyczyniła się do kształtowania ważnych kompetencji społecznych i emocjonalnych oraz przyczynił się o odniesienia sukcesu

podczas prezentacji dzieci na Olimpiadzie i dobrego samopoczucia całej drużyny. Olimpijskie jury, po wnikliwej analizie, doceniło samodzielny wkład dzieci w realizację projektu jak również profesjonalizm trenerów, którzy towarzysząc swej drużynie podążali za dziećmi wyobraźnią, nie narzucając gotowych i własnych rozwiązań.

Przewidywane efekty wdrożenia

- **Kultura:** Rozpoznawanie podobieństw w sobie i innych. Odkrywanie elementów różnych kultur;
- **Umiejętność czytania i pisania:** Stworzenie historii zawierającej początek, rozwinięcie i zakończenie;
- **Współpraca:** Skuteczne komunikowanie się i efektywna współpraca w zespole;
- **Myślenie i rozumowanie:** Wykorzystywanie technik twórczych i decyzyjnych;
- **Słuchanie i mówienie:** Używanie różnych strategii porozumiewania się w różnych sytuacjach i kontekstach;
- **Umiejętności badawcze:** Gromadzenie i analizowanie informacji;
- **Korzyści społeczne:** Poczucie własnej wartości, zdobywanie odwagi w samodzielnym realizowaniu własnych pomysłów.

Osoba rekomendująca: Anna Koralewska, doradca metodyczny w LCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 206 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Agnieszka Kucharska

Międzynarodowy project „TRAVELLING PROJECT-a Journey to Future Competences”

*Autor: Paulina Dubilas, członek zespołu projektowego
w Przedszkolu Miejskim nr 206 w Łodzi*

Przedszkole Miejskie nr 206 w Łodzi po raz drugi koordynowało projekt w ramach programu ERASMUS + KA2. W projekcie uczestniczyło 9 państw: Polska, Bułgaria, Grecja, Litwa, Łotwa, Portugalia, Rumunia, Włochy oraz Turcja. Łącznie udział wzięło 100 nauczycieli pracujących w przedszkolach i szkoła podstawowych, których praca opiera się na idei kompleksowej edukacji dzieci. Ich działania skierowane były do 950 dzieci i 350 rodziców.

Innowacyjność projektu polegała na wypracowaniu metody małych projektów zamkniętych w specjalnie w tym celu przygotowanym pudełku, którego zawartość i zgromadzone tam pomoce i rekwizyty były dla dzieci niespodzianką/tajemnicą/zagadką. Atrakcyjny wygląd przygotowanego przez nauczyciela pudełka wraz z zawartością, był zapowiedzią ciekawej i pasjonującej przygody w której dzieci miały aktywnie uczestniczyć. Realizacja projektu zakładała że dzieci w twórczy sposób dokonają przeobrażenia zgromadzonych w pudełku rekwizytów wykonując różne zadania, do których zainspiruje je nauczyciel lub pomoce znajdujące się w pudełku.

Interdyscyplinarny charakter koncepcji daje możliwość pracy metodą twórczą, która dostosowana jest do potrzeb najmłodszych dzieci/uczniów oraz procesu edukacyjnego niezależnie od wytycznych programowych. Działania projektowe opierały się na testowaniu i wdrażaniu innowacyjnych praktyk w dziedzinie twórczego i aktywnego kształcenia, edukacji dwujęzycznej i elementów metodologii CLIL oraz ICT. Realizacja projektu umożliwiła

dzieciom i nauczycielom zdobycie wiedzy o odmiennych kulturach i tradycjach państw partnerskich poprzez porównywanie różnych aspektów życia społecznego, promowanie różnorodności kulturowej, tolerancji i integracji poprzez kreatywność dzieci w takich dziedzinach jak: muzyka, teatr, sztuka i działania praktyczne, matematyka, ICT i gry planszowe, przyroda i działania ekologiczne oraz edukacja zdrowotna i fizyczna. Działania podejmowane przez nauczycieli w ramach realizacji projektu wynikały z założonych celów oraz potrzeb i zainteresowań dzieci.

Przewidywane efekty wdrożenia:

- Rozwijanie u dzieci świadomości wielokulturowości i odmienności narodowej;
- Wzmocnienie profilu nauczyciela w zakresie metod i technik, a także form pracy z dzieckiem w celu rozwijania kompetencji kluczowych poprzez prace projektami;
- Rozwijanie kreatywności i umiejętności działań twórczych zarówno u dzieci, jak i nauczycieli podczas codziennej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- Rozwijanie umiejętności praktycznych w tym językowych i technologicznych, realizowanie edukacji dwujęzycznej z zastosowaniem metody małych projektów i elementów metodologii CLIL;
- Podniesienie świadomości i umiejętności rodziców w kwestii wspierania harmonijnego rozwoju dziecka.

Osoba rekomendująca: Anna Koralewska, doradca metodyczny w LCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 228 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 2 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Wiesława Sobczyk

Zespół zadaniowy na platformie edukacyjnej w aplikacji Microsoft Teams

Autorka: Joanna Szulc

W związku z zamknięciem przedszkoli z uwagi na pandemię koronawirusa, nauczyciele z całej Polsce stanęli przed nowym zadaniem – przesyłania zdalnie propozycji edukacyjnych do dzieci i rodziców. Taka forma rozwijania aktywności dziecka nie była dotychczas powszechna. Pracownia Edukacji Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego zaproponowała nauczycielom łódzkich przedszkoli ciekawe rozwiązania, dzięki którym wielu z nas mogło w tej trudnej i niecodziennej sytuacji nadal korzystać z ciekawych i różnorodnych form doskonalenia sprzyjających dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem.

Z dużym zaangażowaniem uczestniczyłam więc w konsultacji grupowej na temat: Do przedszkola nie chodzimy z rodzicami się bawimy – inspiracje na rozwijanie różnych aktywności dziecka. Było to niezwykle ciekawe przedsięwzięcie, dzięki któremu można było podzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem, zaprezentować swój warsztat pracy, a nawet stać się autorem wierszy, opowiadań, gier edukacyjnych, autorem filmów i innych ciekawych i twórczych działań. Uczestniczenie w projekcie udoskonalilo także naszą umiejętność wykorzystania technologii informacyjnej i komunikacyjnej a także umożliwiło innowacyjny sposób komunikacji z dziećmi i ich rodzicami w sytuacji gdy kontakt bezpośredni nie był możliwy.

Uczestnicząc w pracach zespołu zdaniowego w aplikacji Microsoft Teams, korzystałam z propozycji około 60 nauczycieli, którzy zamieszczali tam bardzo ciekawe propozycje do wykorzystania w zdalnej pracy z dziećmi. Dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem oraz prezentując swój warsztat pracy zamieściłam na platformie edukacyjnej między innymi:

- Autorskie filmiki instruktażowe zawierające: propozycje zabaw językowych kształtujących u dzieci umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby; propozycje zabaw matematycznych kształtujących u dzieci umiejętność liczenia do 10, porównywania liczebności zbiorów, rozróżniania i klasyfikowania figur geometrycznych pod względem wielkości, kształtu, koloru, objętości, odwzorowywania podanych sekwencji przy wykorzystaniu figur geometrycznych; propozycje zabaw tanecznych kształtujących u dzieci umiejętność naśladowania ruchów i gestów nauczyciela, synchronizacji ruchów, poruszania się w rytmie muzyki, rozwijających orientację przestrzenną; propozycje wykonania prac plastycznych przy wykorzystaniu następujących technik: De cupage, wyklejanie, wydzieranie, malowanie pędzlem, malowanie plasteliną, collage, origami;
- Autorskie prezentacje multimedialne: „Moje miasto-Łódź”, „Osiedle Nowosolna”, „Warszawa-stolica Polski”, „Przyroda w Polsce”. Propozycje te rozwijają u dzieci umiejętność nazywania i rozpoznawania ważnych miejsc oraz zabytków pozwalają na poznanie historii Polski oraz kształtują wiedzę i postawy patriotyczne;
- Krótkie filmy edukacyjne „Wiosna - pierwsze oznaki w przyrodzie”, „Dlaczego mam dobre zdanie o bocianie”, „Ptaki przylatujące do Polski na wiosnę”, „Polskie symbole narodowe”, „Szukam mamy”, „Rady na odpady”, kształtujących u dziecka umiejętność rozpoznawania zwierząt żyjących w Polsce „Ekokultura”, „Legenda o smoku Wawelskim”, „Legenda o Lechu, Czechu i Rusie”. Propozycje te rozwijały wiedzę o pięknie naszego kraju, o przyrodzie i edukacji ekologicznej;
- Opracowane przez siebie pytania wraz ze zdjęciami do opowiadania A. Widzowskiej: „Łazienki”;
- Propozycje zabaw ruchowych doskonalących umiejętności i sprawności, reagowanie na polecenie i sygnał, naśladowanie i ilustrowanie ruchu;

- Plansze demonstracyjne zawierające najważniejsze zasady jakimi powinni kierować się ludzie dla dobra naszej planety, zdjęcia wiosennych kwiatów, ciekawostki o wiosennych ptakach, zwierzętach domowych i hodowlanych, informacje na temat symboli i zwyczajów wielkanocnych;
- Propozycje rozładowywania napięć emocjonalnych poprzez ćwiczenia, nazywanie uczuć i emocji, analizę przyczyny, czytanie bajek terapeutycznych.

Przewidywane efekty wdrożenia:

- udoskonalenie umiejętności wykorzystania technologii informacyjnej i komunikacyjnej w tym pakiecie Office 365, aplikacji Microsoft Teams, Outlook, w pracy z dziećmi,
- wzbogacenie form współpracy z rodzicami,
- umiejętność wykorzystania TIK do dzielenia się wiedzą i doświadczeniem z innymi nauczycielami,
- umiejętność wzbogacenia własnego warsztatu pracy i innych nauczycieli poprzez samodzielne przygotowanie pomocy takich jak filmy, prezentacje, plansze, prace plastyczne i konstrukcyjne oraz zgromadzenie propozycji innych nauczycieli.

Osoba rekomendująca: Anna Koralewska, doradca metodyczny w ŁCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 234 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Wiesława Indrys

„Moja bajka logopedyczna”

Autor: Anna Wiśniewska – Zajęc

Nietypowa sytuacja w naszym kraju związana z zagrożeniem COVID-19, zainspirowała nauczycieli do nowych rozwiązań w pracy zdalnej i poszukiwania alternatywnych, skutecznych praktyk i sposobów dzielenia się wiedzą. We współpracy z doradcą metodycznym z Pracowni Edukacji Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej w ŁCDNiKP, zainicjowałam projekt on-line „Moja bajka logopedyczna” adresowany do nauczycieli przedszkoli i oddziałów przedszkolnych oraz do logopedów z Łodzi.

Zadanie projektowe polegało na samodzielnym napisaniu przez nauczyciela/specjalistę bajki logopedycznej - krótkiej historyjki zawierającej ćwiczenia artykulacyjne, oddechowe, fonacyjne i/lub ćwiczącej trudne głoski, której bohaterem może być np. Pan Jęczyczek, zwierzęta, dziecko lub inne postacie wymyślone przez autora, pomocnej w zajęciach profilaktycznych i w terapii logopedycznej.

Kolejnym, istotnym elementem było zaangażowanie do projektu rodziców i dzieci. Ich zadaniem było przeczytanie bajki, rozmowa na jej temat, wykonanie wskazanych ćwiczeń artykulacyjnych oraz samodzielne zilustrowanie przez dziecko przygód bohaterów występujących w bajce.

Bajka stała się sposobem na rozwijanie różnych procesów poznawczych oraz umiejętności dziecka. Prace dzieci zostały przesłane przez rodziców do przedszkola w formie zdjęcia lub skanu. Alternatywnym rozwiązaniem było przygotowanie przez nauczyciela zabawy lub ćwiczenia logopedycznego opartego na wydarzeniach przedstawionych w bajce.

W wyniku podjętej inicjatywy powstało 15 różnorodnych bajek logopedycznych, pisanych zarówno wierszem jak i prozą, uatrakcyjnionych

ilustracjami dzieci, historyjkami obrazkowymi, grami planszowymi, zabawami oddechowymi i ruchowymi.

Zbiór bajek logopedycznych, którego autorami są nauczyciele wychowania przedszkolnego i logopedzi, stanowi bogaty materiał do wykorzystania w pracy indywidualnej oraz z grupą. Nauczyciele uczestniczący w projekcie otrzymali materiał do wykorzystania w pracy z dziećmi. Planowane jest wydanie publikacji w ŁCDNiKP bajek, zabaw, ćwiczeń celem upowszechnienia i skorzystania z interesujących pomysłów.

Przewidywane efekty wdrożenia.

- rozwijanie kreatywności i umiejętności twórczych nauczycieli,
- wzbogacenie zasobu bazy dydaktycznej nauczycieli, dzielenia się swoimi pomysłami,
- profilaktyka logopedyczna, wspomaganie rozwoju mowy dziecka, poszerzanie wiadomości dziecka o otaczającym świecie, wzbogacanie słownictwa, rozwijanie pamięci słuchowej,
- rozbudzanie językowej twórczości dzieci, szczególnie tych z trudnościami w mówieniu,
- udoskonalenie umiejętności wykorzystania technologii informacyjnej i komunikacyjnej w tym pakiecie Office 365, aplikacji Microsoft Teams, Outlook do dzielenia się wiedzą i doświadczeniem z innymi nauczycielami.

Osoba rekomendująca: Anna Koralewska, doradca metodyczny w ŁCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 235 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Teresa Szkoda

Terapia pedagogiczna - fascynującą przygodą i zabawą ruchową dziecka

*Autorka: Magdalena Stępnia, nauczycielka
przedszkola*

Pracuję jako nauczyciel i terapeuta w Przedszkolu Miejskim nr 235 w Łodzi. W codziennej swojej praktyce pomagam dzieciom z dysfunkcjami i zaburzeniami utrudniającymi im osiągnięcie gotowości szkolnej. Na pełną gotowość dziecka do realizacji zagadnień szkolnych wpływ ma nie tylko wiedza na temat otaczającego świata, znajomość cyfr czy liter, ale przede wszystkim ważna jest umiejętność przetwarzania bodźców wzrokowych, słuchowych i wyćwiczone mięśnie barku, ręki a także kolejno dłoni i palców.

W pędzie dzisiejszego życia, w świecie pełnym tzw. gotowców, książeczek - wyklejanek, zadań w formie komputerowej, filmów i bajek dzieci tracą podstawowe umiejętności, które mają szansę kształtowania się w trakcie swobodnego poznawania świata, dotykania, manipulowania i poruszania się. Podczas zdobywania kolejnych umiejętności poszerzających mój warsztat terapeuty ukończyłam studia podyplomowe I i II stopnia z zakresu integracji sensorycznej. To dzięki temu doświadczeniu powstał pomysł na napisanie i rozpoczęcie pracy z innowacją pedagogiczną **Integracja sensoryczna jako element wspomaganie rozwoju dziecka w terapii pedagogicznej**. Głównym założeniem projektu było uświadomienie wychowawcom oraz rodzicom, że problemy ich dzieci po części mogą wynikać z zaburzeń przetwarzania sensorycznego. Przed napisaniem planu pracy zajęć terapii pedagogicznej dokonałam obserwacji, przeprowadziłam wywiady z rodzicami oraz dokonałam diagnozy przedszkolaków. Naturalnie nie wszystkie dzieci cechowały zaburzenia przetwarzania sensorycznego, ale u każdego dziecka

dało się zauważyć preferowaną formę nauki, wyciszenia, bądź pobudzenia. To pozwoliło na dopasowanie zajęć do profilu dzieci.

I rozpoczęłam prowadzenie terapii pedagogicznej na sali gimnastycznej. Dotychczasowe pomoce, gry i instrumenty wzbogaciłam o sprzęty do ruchu - obręcze, woreczki, liny, drabinki, równoważnie, ścieżkę i kamienie sensoryczne, bujawki, duże i małe piłki, itp. Od tego momentu łączyłam działania ruchowe z pracą intelektualną. Dzieci powtarzają teksty chodząc po równoważni, słuchają opowiadań podczas masażu, czytają sylaby przeskakując kolejne obręcze i składają puzzle turlając się po sali po kolejne części układanki. Działania matematyczne również odbywają się w ruchu poprzez przenoszenie, wrzucanie bądź nadeptywanie woreczków. Ćwiczenia wspierające współpracę półkul mózgowych oraz przekraczania linii środka z łatwością wykonywały dzieci podczas marszu z naprzemiennym ruchem rąk i nóg, malowania obręcz na dużych arkuszach przyklejonego do ściany czy w zabawie „Szymon mówi... połóż lewą rękę na prawym kolanie...”. Wszystkie te zabawy ćwiczą mięśnie posturalne oraz obręczy barkowej co ma ogromny wpływ na rozwój motoryki małej. Zabawa w taczki, tory przeszkód czy w parach dodatkowo uczą współdziałania i komunikacji. Ruch na zajęciach terapii jednych wycisza innym pozwala na skupienie uwagi.

Zajęcia terapeutyczne w nowej formie to dla dzieci fascynująca przygoda. Wyjście z sali przedszkolnej w czasie zabaw na zajęcia dodatkowe stało się przyjemnością, budziło ciekawość i fascynację u innych przedszkolaków. Terapia pedagogiczna nie była odbierana jako dodatkowa nauka, ale jako nagroda za wkładany wysiłek i pracę w wykonanie proponowanych zadań i osiąganie kolejnych umiejętności. Zajęcia zostały przyjęte z aprobatą nie tylko dzieci, ale i ich rodziców. Polecam wszystkim wzbogacać terapię, bądź pracę indywidualną o ćwiczenia ruchowe. To się sprawdza!

Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego w ŁCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 235 w Łodzi

Dyrektor szkoły: Teresa Szkoda

Klub Kodujących Dzieci

Autorka: Żaneta Pastuszka, nauczycielka przedszkola

Cele powołania Klubu Kodujących Dzieci:

- Zebranie grupy dzieci wykazujących zainteresowania i uzdolnienia w zakresie kodowania i programowania;
- Umożliwienie im udziału w stałych, bezpłatnych zajęciach w małych grupach zorganizowanych na terenie przedszkola, podczas których mogłyby uczyć się programowania z wykorzystaniem robotów, maty do kodowania, programów online i innych pomocy;
- Włączenie dzieci należących do Klubu do udziału w projektach eTwinning oraz inicjatywach związanych z rozwijaniem umiejętności kodowania, programowania oraz nabywaniem umiejętności posługiwania się nowoczesnymi technologiami informacyjno – komunikacyjnymi

Klub Kodujących Dzieci powstał w 2018 roku. Rekrutacja do niego została dokonana na podstawie obserwacji wychowanków podczas zajęć prowadzonych w ramach obchodów Code Week. Do klubu zakwalifikowane zostały dzieci wykazujące uzdolnienia i zainteresowania związane z kodowaniem i programowaniem. Członkowie Klubu uczestniczyli w zajęciach, w trakcie których zdobywali wiedzę na temat kodowania i programowania i rozwijali związane z nimi umiejętności. Pracowali z robotem – ozobotem, układali skrypty z wykorzystaniem aplikacji Scratch, platformy Code.org i gry RunMarco, bawili się na macie do kodowania, kodowali z wykorzystaniem kubeczków, odszyfrowywali zakodowane informacje, odkodowywali zakodowane obrazki, posługiwali się komputerem, tablicą interaktywną, telefonem. Wzięli również udział w dwóch projektach

eTwinning, w tym jednym międzynarodowym i w wielu inicjatywach, między innymi: „Hour of Code”, „Dzień Bezpiecznego Internetu”, „Zakoduj wiosnę z eTwinning”. Największym osiągnięciem Klubu było włączenie się do międzynarodowego projektu eTwinning „Travelling ROBOT”. W ramach realizacji projektu nawiązaliśmy współpracę z placówkami z sześciu krajów: Turcji, Czech, Malty, Serbii, Włoch i Portugalii. W projekcie oprócz nas wzięło udział także pięć polskich placówek. Projekt opierał się na podróży małego robota (ozobota) - Oziego. U każdego z partnerów robot przebywał pięć dni. Ozi nie tylko uczył dzieci programowania za pomocą kodów kolorystycznych, ale rozwijał również u nich algorytmiczne, logiczne myślenia i kompetencje językowe. Z Ozim, jak i zagranicznymi partnerami można było porozumiewać się jedynie w języku angielskim. Dzieci uczyły się więc przedstawiać w tym języku, witać i żegnać. Dowiedziały się, jak określać kolory, którymi programuje się trasy ozobota i komendy, z którymi są one związane. Tworząc domek dla tego niezwykłego gościa, poszerzyły słownictwo związane z wyposażeniem mieszkania. Co ważne, dzieci same wyszukiwały określeń nieznanymi sprzętów za pomocą tłumacza Google. Zwieńczeniem projektu była międzynarodowa wideokonferencja, podczas której dzieci zagrały w przygotowane przez siebie gry wykorzystujące kody QR.



Naszym ostatnim przedsięwzięciem był udział w projekcie eSafekty@razem, w ramach którego wzięliśmy udział w inicjatywie Dnia Bezpiecznego Internetu. Podczas aktywności organizowanych w ramach projektu, dzieci uczyły się podstawowej obsługi komputera, zostały zapoznane z pojęciami związanymi z poruszaniem się po wirtualnej przestrzeni, poznały zasady netykiety, dowiedziały się jak bezpiecznie korzystać z Internetu.

Członkostwo w Klubie rozwinęło u dzieci wiedzę i umiejętności związane z kodowaniem i programowaniem, podniosło kompetencje językowe, umiejętność współpracy. Pozwoliło im zdobyć nowe doświadczenia, poznać dzieci z innych krajów. Sprawilo, że mogły przeżyć niezapomniane przygody i przygotować się do świadomego korzystania z otaczającej technologii.



Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiolkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego

Zdjęcia: z zasobów archiwum przedszkola

Szkoły Podstawowej nr 94 w Łodzi

Dyrektor szkoły: Sławomir Wołczyk

Mali artyści

Autorka: Iwona Jabłonka, nauczyciel edukacji wczesnoszkolnej

Rozpoczęcie przez dziecko edukacji szkolnej to moment przełomowy w życiu każdego rodzica jak również ucznia. Dziecko kończące przedszkole często zastanawia się jak to będzie w nowym środowisku. Czy poradzi sobie z nieznanymi obowiązkami, czy spotka miłych rówieśników. Obawy są tym większe, im bardziej dziecko uświadamia sobie, że oprócz ulubionej „przysłanki”, którą dotychczas zabierało do przedszkola, będzie musiało zabrać plecak i książki. Początkowa radość związana z posiadaniem nowych przyborów szkolnych często szybko mija. Dziecko zaczyna się buntować i nie chce już chodzić do szkoły. Dlatego też, tak ważne jest, aby stworzyć dziecku warunki, w których będzie czuło się bezpiecznie i swobodnie. Może w tym pomóc otoczenie szkolne, jak również panujące w szkole zwyczaje. To szczególnie ważne w przypadku nowo powstałych szkół, takich jak nasza. Począwszy od pierwszego roku działalności, zadaniem szkoły było jak najlepsze przygotowanie się do przyjęcia młodych podopiecznych i stworzenie dla nich atrakcyjnej oferty edukacyjnej.

Obecnie zajęcia wyzwalające różnorodną aktywność dzieci cieszą się szczególnym zainteresowaniem. Niestety wielu rodziców nie może pozwolić sobie na zapisanie dziecka na tego typu zajęcia, chociażby ze względów finansowych. Długie godziny pracy, a co za tym idzie, późne odbieranie dzieci ze świetlicy szkolnej również nie sprzyja dodatkowemu dowożeniu dzieci na zajęcia. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom dzieci i rodziców zorganizowałam takie zajęcia w ramach Koła Teatralnego. Miniony rok pokazał, że zapotrzebowanie na tego typu inicjatywę jest duże i cieszy się niezwykle dużym zainteresowaniem dzieci.



Projekt jest również wizytówką szkoły, ponieważ występy dzieci prezentowane są społeczności lokalnej m.in. rodzinom i bliskim uczniów oraz przedszkolakom z pobliskich przedszkoli. Mali goście odwiedzają szkołę podczas uroczystości związanych z obchodami 11 Listopada, Wieczoru Wigilijnego czy też wystawiania bajki z okazji Dnia Dziecka.



Przygotowywane przez uczestników warsztatów przedstawienia i apele szkolne, dają możliwość zaprezentowania zdolności i umiejętności dzieci, ale nie tylko. Uzdolnionych artystów mamy również wśród rodziców, którzy zagrali w bajce pt. „Koziołek Matołek w krainie bajek”. Wspólna praca nad bajką była nie tylko ciekawym doświadczeniem, ale również przyczyniła się do integracji środowiska szkolnego. Rodzice stali się wspaniałymi partnerami dla dzieci na scenie, mieli także duży udział w przygotowaniu rekwizytów, scenografii i kostiumów. Obecny rok jest dla nas równie pracowity. Mamy już za sobą występ podczas Pikniku Osiedlowego, Uroczystości z okazji 11 Listopada i Wieczoru Wigilijnego oraz występ taneczny podczas gali finałowej Aniołkowego Grania w Teatrze Wielkim. Pracujemy także nad bajką propagującą zachowania proekologiczne.



Liczne badania udowodniły, że zabawa w teatr jest niezwykle ważnym czynnikiem wspomagającym rozwój dziecka.



Zajęcia teatralne pobudzają fantazję najmłodszych, a także wyzwalają w nich naturalną, niczym nie skrepowaną aktywność. Opierają się przede wszystkim na zabawie. W trakcie zabawy, dzieci umacniają wiarę w siebie, sprawdzają i rozwijają swoje umiejętności aktorskie, wokalne i taneczne. Uczą się współpracy w zespole, odpowiedzialności i tolerancji, o których tak często zapomina się we współczesnym świecie. Kształtują również więzi emocjonalne między członkami zespołu, a co najważniejsze - zajęcia Koła Teatralnego są dla dzieci przyjemnością, zabawą i ciekawą alternatywą spędzania czasu wolnego.



Osoba rekomendująca: Anna Zientalska, doradca metodyczny w ŁCDNiKP

Zdjęcia: z zasobów archiwum szkoły

Szkoła Podstawowa nr 142 w Łodzi

Dyrektor szkoły: Katarzyna Madej

Czytanie tekstu matematycznego

Autorzy: Agnieszka Pabiniak, Izabela Pietrzak

Umiejętność czytania niemal od zawsze uważana jest za jeden z podstawowych elementów wykształcenia. Na co dzień spotykamy się z sytuacjami, w których musimy odbierać, interpretować i przetwarzać informacje podane w różny sposób, w tym również za pomocą tekstu zbliżonego w swej formie do tekstu matematycznego. Nie możemy się zatem koncentrować jedynie na nauce czytania tekstów literackich, gdyż w swoim dorosłym życiu niejednokrotnie nasi uczniowie będą musieli się zmierzyć z czytaniem tekstów użytkowych, informacyjnych czy naukowych. Naszym zadaniem jest przygotowanie uczniów do samodzielnego zdobywania wiedzy, nauczenie sposobów efektywnego wyszukiwania informacji w Internecie, analizowania ich oraz wyciągania na ich podstawie wniosków. Praca z tekstem matematycznym pozwala na zdobycie bardzo pożądanых – zwłaszcza na rynku pracy – umiejętności. Uczy dyscypliny myślowej, systematyczności, pracowitości, usprawnia umiejętność koncentracji, uczy rzeczowego podejścia do problemów, zwiększa wytrwałość i cierpliwość oraz poprawia spostrzegawczość.

Wprowadzenie uczniów w tajniki czytania tekstów matematycznych wymaga od nauczyciela zwrócenia uwagi dzieci na specyfikę pracy z takim tekstem. Uczeń nabywa umiejętność czytania już w pierwszych latach edukacji szkolnej. Przez kolejne lata wyrabia sobie własne techniki czytania, które zazwyczaj w przypadku czytania tekstów matematycznych się nie sprawdzają. Zauważmy, że czytając tekst typu humanistycznego uczeń już po jednokrotnym, często pobieżnym, przeczytaniu jest w stanie wyodrębnić, zapamiętać i powtórzyć przynajmniej część zawartych w nim informacji. Przeczytanie w taki sposób tekstu matematycznego nie pozwala z reguły nawet na wstępne przyswojenie pojawiających się w nim pojęć i zagadnień. Rolą nauczyciela jest wyposażenie uczniów w narzędzia umożliwiające nie

tylko właściwe zapoznanie się z tekstem matematycznym, ale również pozwalające na efektywną pracę z nim. Środki te będą zależały od bardzo wielu czynników: przede wszystkim od poziomu klasy i umiejętności czytania zwykłych tekstów, od wiedzy matematycznej uczniów, od trudności samego tekstu, formy przedstawienia zagadnienia. Na początku przypomnijmy podstawowe zasady czytania tekstów matematycznych, które przy każdej sposobności powinniśmy uświadamiać uczniom i stale o nich przypominać:

1. Do czytania tekstu matematycznego zawsze przystępujemy zaopatrzeni w dodatkową czystą kartkę i przyrządy do pisania.
2. Tekst matematyczny czytamy aktywnie i wielokrotnie – podkreślając lub wypisując pojawiające się pojęcia, interpretując symbole.

Tekst matematyczny to mieszanina języka słownego, graficznego, symbolicznego oraz języka naturalnego. Konsekwencją tego jest możliwość dekodowania informacji na kilka możliwych sposobów. Już prosty przykład pokazuje, jak duże to może to mieć znaczenie. Napis $2 + 3 = 5$ możemy przeczytać jako: dwa plus trzy równa się pięć; suma liczb dwa i trzy to pięć; 5 jest o trzy większe od 2; zwiększenie liczby 2 o 3 daje 5 itd. Odkodowanie informacji zawartej w tekście wymaga nie tylko jej przeczytania, ale również zinterpretowania w sposób zgodny z intencją autora.

3. W tekście matematycznym bardzo często pominiętych jest wiele szczegółów, staramy się je samodzielnie uzupełnić (wykonujemy rysunki pomocnicze, pominięte obliczenia, wracamy do wykorzystanych definicji).
4. Zwracamy uwagę na logiczne związki pomiędzy poszczególnymi fragmentami tekstu.
5. Porównujemy zdobyte informacje jeszcze raz tekstem – sprawdzamy czy czegoś nie pominęliśmy, wykonujemy ćwiczenia lub zadania związane z prezentowanym zagadnieniem, aby sprawdzić swój poziom zrozumienia.

W początkowych klasach drugiego etapu edukacyjnego (klasy IV – VI) najczęściej stosowanymi metodami wspomagającymi kształcenie umiejętności czytania tekstów matematycznych są: praca w oparciu o plan sterujący oraz praca z tekstem do uzupełniania.

Aby pracować w oparciu o plan sterujący nauczyciel musi przygotować tekst matematyczny lub skorzystać z gotowego tekstu np. z podręcznika, zawierający wszystkie potrzebne wiadomości niezbędne do rozwiązania

pewnego problemu, sformułować ten problem oraz opracować plan jego rozwiązania z wykorzystaniem przygotowanych materiałów. Oprócz wskazówek - pytań ułatwiających pracę nad podanym zagadnieniem, plan sterujący może uczyć szukania nowych rozwiązań, stawiania hipotez i ich weryfikowania, wyzwać kreatywność ucznia (np. poprzez zadawanie pytań, co byłoby gdyby...).

Poniżej znajdują Państwo przykładowy tekst do pracy w oparciu o plan sterujący, do wykorzystania na lekcji w klasie piątej lub szóstej.

Popatrz na poniższe dzielenia:

$$24 : 1 = 24 \quad \text{dzielniki: } 1 \text{ i } 24$$

$$24 : 2 = 12 \quad \text{dzielniki: } 2 \text{ i } 12$$

$$24 : 3 = 8 \quad \text{dzielniki: } 3 \text{ i } 8$$

$$24 : 4 = 6 \quad \text{dzielniki: } 4 \text{ i } 6$$

$$24 : 5 = 4 \text{ r } 4$$

$$24 : 6 = 4 \quad \text{dzielniki: } 6 \text{ i } 4 \text{ (już były, więc możemy skończyć wypisywanie kolejnych ilorazów)}$$

Liczba 24 dzieli się bez reszty przez 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24.

Mówimy, że liczby 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24 są dzielnikami liczby 24.

Zauważ, że

Każdy znaleziony dzielnik ma parę – wynik dzielenia, który też jest dzielnikiem liczby 24.

Liczby, przez które dzielimy rosną, a wyniki dzielenia (ilorazy) maleją, więc, gdy dojdziemy do liczby, która pojawiła się jako wynik dzielenia, to możemy mieć pewność, że znaleźliśmy wszystkie dzielniki liczby 24.

Dzielnikami liczby 24 są zatem liczby: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24.

Wypiszmy teraz wszystkie dzielniki liczby 7.

Dzielnikami liczby 7 są: 1, 7

Zapamiętaj: Liczby naturalne, które mają dokładnie dwa dzielniki nazywamy liczbami pierwszymi.

Liczby naturalne, które mają więcej niż dwa dzielniki nazywamy liczbami złożonymi.

Liczb 0 i 1 nie zaliczamy, ani do liczb pierwszych, ani do liczb złożonych.

Wypiszmy teraz wszystkie dzielniki liczby 28.

Dzielnikami liczby 28 są : 1, 2, 4, 7, 14, 28.

Dodajmy teraz wszystkie dzielniki liczby 28 oprócz największego: $1 + 2 + 4 + 7 + 14 = 28$

Suma dzielników liczby 28 (mniejszych od tej liczby) jest równa 28.

Zapamiętaj: Liczba naturalna jest doskonała, gdy jest sumą wszystkich swoich dzielników mniejszych

od niej samej.

Do tej pory nie wiadomo, czy istnieje jakaś nieparzysta liczba doskonała.

PLAN STERUJĄCY:

POLECENIE: Korzystając z załączonych materiałów rozstrzygnij, czy liczby 6, 32 i 48 są doskonałe.

WSKAZÓWKI: 1. Odszukaj w tekście informację o tym, które liczby są dzielnikami liczby 24 i na jej podstawie powiedz, kiedy liczba jest dzielnikiem danej liczby naturalnej.

2. Samodzielnie wykonaj potrzebne dzielenia i sprawdź, czy w tekście dobrze wypisano wszystkie dzielniki liczb 7 i 28.

3. Wypisz wszystkie dzielniki liczby 13.

4. Wypisz wszystkie dzielniki liczby 64. (Sprawdź w tekście, czy musisz dzielić

liczbę 64 przez wszystkie liczby naturalne od 1, aż do 64).

5. Znajdź w tekście definicje liczby pierwszej i liczby złożonej.
6. Na podstawie tych definicji powiedz, czy liczba 13 jest liczbą pierwszą czy złożoną. A liczba 64?
7. Znajdź w tekście fragment dotyczący dzielników liczby 28. Wypisz i wyjaśnij wszystkie pojęcia matematyczne, które występują w tym fragmencie tekstu. Jeśli ich nie znasz lub nie pamiętasz, odszukaj je w załączonych materiałach.
8. Znajdź w tym fragmencie tekstu sposób sprawdzania, czy liczba 28 jest liczbą doskonałą.
9. Wzorując się na tym fragmencie ustal jakie czynności musisz wykonać, żeby sprawdzić, czy liczba 6 jest liczbą doskonałą. Wykonaj te czynności.
10. Powtórz te czynności dla liczb 32 i 48. Sformułuj odpowiedź końcową do polecenia.
11. Znajdź w tekście fragment, który mówi, czego jeszcze nie wiemy o liczbach doskonałych.

Wykorzystując metodę pracy z tekstem do uzupełnienia kształtujemy u uczniów umiejętność wyszukiwania informacji i związków pomiędzy występującymi pojęciami. Podczas takiej pracy uczeń dostrzega, że niektóre fragmenty czytanego tekstu matematycznego wymagają dodatkowych rysunków, obliczeń lub doprecyzowania.

Praca tą metodą wymaga od nauczyciela przygotowania tekstu, w którym pozostawione są luki. Pamiętajmy jednak, by w klasach młodszych teksty te nie były zbyt długie, a opuszczone fragmenty wynikały bezpośrednio z informacji je poprzedzających. Metoda ta znakomicie się sprawdza podczas pierwszych prób rozwiązywania przez dzieci zadań tekstowych.

Przykładowy tekst do uzupełnienia w klasie czwartej, wspomagający rozwiązanie zadania tekstowego, mógłby wyglądać tak:

Przeczytajcie uważnie treść zadania i jego rozwiązanie. Uzupełnijcie luki zgodnie z treścią zadania.

Ania ma 42 naklejki, a Zosia o 4 więcej. Basia ma o 10 naklejek mniej niż Krysia. Marta ma o 16 naklejek mniej niż Zosia, a Krysia ma o 34 naklejki więcej niż Marta. Ile naklejek mają dziewczynki razem?

Ania ma 42 naklejki, a Zosia o 4 więcej.

Zatem Zosia ma naklejek.

Basia ma o 10 naklejek mniej niż Krysia.

W tym momencie nie możemy jeszcze powiedzieć, ile naklejek ma Basia.

Marta ma o 16 naklejek mniej niż Zosia.

Wiemy więc, że Marta ma naklejek.

Krysia ma o 34 naklejki więcej niż Marta.

Zatem ma $34 + 30 = 46$ naklejek.

Teraz możemy już obliczyć ile naklejek ma

..... - 10 =

oraz ile naklejek mają wszystkie dziewczynki razem:

naklejki Ani + naklejki + naklejki + naklejki + naklejki =

= 42 + + + +

..... = ...

Przykładowy tekst dla klasy piątej wykorzystany na lekcji o wysokościach trójkąta.

Uzupełnij luki w tekście. Podczas analizy tekstu wykonuj odpowiednie rysunki.

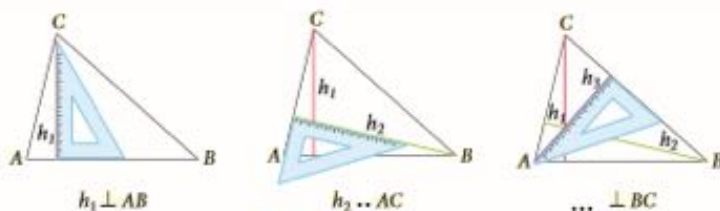
Czerwony odcinek na rysunku to wysokość trójkąta KOT.

Została ona opuszczona z wierzchołka na bok

Wysokość jest zawsze do boku trójkąta, na który została opuszczona.

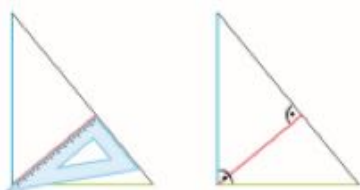


Każdy trójkąt ma wierzchołki. Z każdego wierzchołka możemy opuścić wysokość. Dlatego każdy trójkąt ma wysokości.



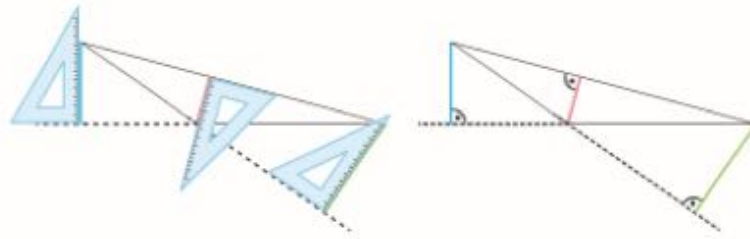
W trójkącie ostrokątym wszystkie wysokości leżą trójkąta. (Zrób rysunek)

W trójkącie dwie wysokości są równocześnie bokami tego trójkąta, a leży trójkąta.



W trójkącie tylko jedną wysokość (zaznaczoną na)

możemy opuścić na bok trójkąta. Leży ona wewnątrz trójkąta. Pozostałe dwie wysokości opuszczamy na przedłużenia Leżą więc one na trójkąta.



Na podstawie M. Braun, A. Mańkowska, M. Paszyńska, Matematyka z kluczem – podręcznik do klasy 5 szkoły podstawowej, część I, Wydawnictwo Nowa Era 2019

Przykładowy tekst do uzupełniania w klasie siódmej, pomocny przy zapisywaniu równań.

Przeczytajcie uważnie treść zadania. Uzupełnij tabelę i luki w tekście zgodnie z treścią zadania.

Mama jest 3 razy starsza od Asi. 5 lat temu była od niej aż 5 razy starsza. Ile razy starsza od Asi będzie mama za 10 lat?

Przyjmij za niewiadomą obecny wiek Asi, ponieważ do niego odnoszą się pozostałe informacje.

x - obecny wiek Asi

	5 lat temu	Dziś	Za 10 lat
wiek Asi		x	
wiek mamy			

Wpisz do tabelki informacje podane w treści zadania:

..... obecny wiek mamy (mama jest 3 razy starsza od Asi)

$x - 5$ wiek Asi 5 lat temu (od obecnego wieku Asi odejmujemy 5 lat)

..... wiek Asi za 10 lat

$3x - 5$ wiek mamy 5 lat temu

..... wiek mamy za 10 lat

Po uzupełnieniu tabeli wykorzystaj informację, że 5 lat temu mama była 5 razy starsza od Asi. Zapisz, to w postaci równania.

$$3x - 5 = 5 \cdot (x - 5)$$

Wiek mamy 5 lat temu jest 5 razy większy niż wiek Asi 5 lat temu

Rozwiąż równanie:

$$3x - 5 = 5 \cdot (x - 5)$$

.....

Otrzymał x , to obecny wiek Asi. Asia ma terazlat.

Do tabeli w kółku wpisz wartości liczbowe zapisanych wyrażeń.

	5 lat temu	Dziś	Za 10 lat
wiek Asi	$x - 5$ <input type="text"/>	x <input type="text"/>	<input type="text"/>
wiek mamy	$3x - 5$ <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Odczytaj z tabeli i uzupełnij luki :

Asia za 10 lat będzie miała lat , a ile jej mama ... lat.

Mama za 10 lat będzie razy starsza od Asi.

Na podstawie M. Braun, A. Mańkowska, M. Paszyńska, *Matematyka z kluczem – podręcznik*

do klasy 7 szkoły podstawowej, Wydawnictwo Nowa Era 2017

Pracę z tekstem matematycznym można organizować na różne sposoby, poświęcając tej formie fragment lekcji lub całe zajęcia, wykorzystując zalety czytania zarówno cichego, jak i głośnego, stawiając na pracę samodzielną, zespołową lub z całą klasą. Może ona pojawiać się tylko w niektórych wybranych przez nauczyciela fazach lekcji - na początku może być źródłem nowej wiedzy i wspierać wyjaśnienia nauczyciela, w środkowej części zajęć może ułatwiać usystematyzowanie poznanych wiadomości, być inspiracją do wykonywania rysunków czy konstruowania zasad, w części podsumowującej tekst może pomóc w uogólnieniu nowo zdobytej wiedzy, w sformułowaniu ostatecznych twierdzeń, definicji czy wzorów.

BIBLIOGRAFIA:

1. Matematyka – materiały metodyczne, pod red. R. J. Pawlak, Z. Walczak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2014.
2. G. Treliński, Teoretyczne aspekty lektury tekstów typu matematycznego w klasach początkowych, *Studia Pedagogiczne Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego* T. 18, s. 205-220, 2009.

3. J. Konior, Dlaczego uczyć czytania i redagowania tekstów matematycznych, Materiały do studiowania dydaktyki matematyki. Tom 4: Prace prof. dr hab. J. Koniora, pod red. J. Żabowskiego, Wydawnictwo Naukowe NOVUM, 2002.
4. W. Zawadowski, Kształcenie nauczycieli podręczniki i pomoce dydaktyczne do nauczania matematyki. Argumentacja i dowodzenia matematyczne, Kształcenie matematyczne - tendencje, badania, propozycje dydaktyczne, pod red. M. Czajkowskiej, G. Trelńskiego, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, 2006.
5. A. Święcicka, Stosowanie symboli, twierdzeń i definicji w kształceniu języka, Wydawnictwo Nowik, 2012.
6. M. Braun, A. Mańkowska, M. Paszyńska, Matematyka z kluczem – podręcznik do klasy 7 szkoły podstawowej, część I, Wydawnictwo Nowa Era, 2017.
7. M. Braun, A. Mańkowska, M. Paszyńska, Matematyka z kluczem – podręcznik do klasy 5 szkoły podstawowej, część I, Wydawnictwo Nowa Era, 2019.
8. M. Braun, A. Mańkowska, M. Paszyńska, Matematyka z kluczem – podręcznik do klasy 4 szkoły podstawowej, część I, Wydawnictwo Nowa Era, 2019.

Strony internetowe:

www.swiatmatematyki.pl

Świat matematyki, dla uczniów studentów i nauczycieli

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlis, nauczyciel konsultant w Ośrodku Zarządzania w Edukacji w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Szkoła Podstawowa nr 170 w Łodzi

Dyrektor szkoły: Iwona Wojtacka

Przygody z lekturami w klasie piątej

Autor: Marta Rózga, nauczyciel języka polskiego

Czy omawianie lektur szkolnych musi być nudne i monotonne? Czy w ogóle samo słowo „lektura” ma wzbudzać w uczniach niechęć i kojarzyć się z przykrym obowiązkiem? W dobie wszelakich i ogólnodostępnych mediów, ciężko jest zachęcić dzieci do czytania, zwłaszcza dzieł występujących w kanonie lektur szkolnych. Postanowiłam podjąć kroki, które miały na celu zachęcenie młodzieży do sięgnięcia po książkę oraz umożliwiły ich szersze omówienie.

Pracuję w Szkole Podstawowej nr 170 w Łodzi, gdzie nauczam języka polskiego. Podczas mojego stażu na nauczyciela kontraktowego postanowiłam zrobić coś, co chociaż w minimalnym stopniu zapisze się na kartach historii szkoły. Jako miłośniczka literatury oraz wielka fanka lektur szkolnych, zaproponowałam uczniom klas piątych niestandardowe lekcje języka polskiego połączone z innymi przedmiotami. Tak powstały dwie lekcje interdyscyplinarne, które zostały przyjęte z wielkim entuzjazmem.

Przygodę z utworem J. K. Rowling pt. „Harry Potter i kamień filozoficzny” podczas lekcji języka polskiego zestawiałam z nauką słów i zwrotów z języka angielskiego. Dzięki anglistce uczącej w szkole – pani Joannie Pasińskiej, zostały przygotowane materiały mające na celu zapoznanie uczniów z oryginalnym, angielskim słownictwem występującym w powieści. Omawianie lekcji rozpoczęliśmy od przydzielenia dzieci do poszczególnych domów prezentowanych w Szkole Magii i Czarodziejstwa – Hogwart (przyp. Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw, Slytherin), dzięki czemu wyklarowały nam się grupy w których pracowali uczniowie. Miało to na celu wprowadzić uczestników lekcji w magiczny nastrój oraz uruchomić ich wyobraźnię przenosząc ich do tajemniczego świata Harry’ego Potter’a. Zadaniem uczniów było jak najszybsze rozwiązanie przygotowanych przez nas serii

kilku zagadek, tak aby po rozwiązaniu wszystkich - zdobyć tytułowy kamień filozoficzny. Konkurs rozpoczęliśmy od obejrzenia fragmentu filmu „Harry Potter...” w oryginale, a zaraz po tym dzieci przystąpiły do wykonania szeregu zadań, które łączyły znajomość wiedzy o lekturze w języku polskim, a także pracę z angielskim nazewnictwem. Za pomocą słowników językowych uczniowie wykonali wiele ćwiczeń leksykalnych, zapoznali się z nowymi słowami i utrwalili znajomość lektury. Grupa, która najszybciej i najlepiej wykonała zadania otrzymała pozytywne oceny z obu przedmiotów, pozostali uczniowie zostali nagrodzeni plusami za szczególną aktywność.

Lekcję omawiającą utwór Juliusza Verne’a pt. „W 80 dni dookoła świata” połączyłam natomiast z lekcją geografii. Ciężko zwizualizować sobie drogę dookoła naszej planety jaką przebył główny bohater powieści - Fileas Fogg, nie korzystając z atlasu świata lub globusa.

W tym zadaniu pomogła mi nauczycielka geografii – pani Magdalena Frankowska, z którą przygotowałam zadania dla uczniów oparte głównie na pracy z mapą świata. Uczniowie dzięki pracy z fragmentami utworu opisującymi poszczególne miejsca, które odwiedził Fogg oraz prezentacji przygotowanej przez panią Magdę mogli bliżej poznać specyfikę i kulturę przeróżnych państw i regionów. Piątoklasiści utrwalili w ten sposób znajomość kontynentów, kierunków świata, a także korzystanie z atlasów świata i globusa. Wędrówka tzw. „palcem po mapie” uzmysłowiła uczniom, jak daleką i trudną drogę w powieści przebył bohater korzystający z wielu różnych środków transportu.

Obydwie lekcje zbudowane zostały na zasadzie konkursu. Klasy podzielone zostały na mniejsze grupy, w których uczniowie rozwiązywali coraz to trudniejsze zadania. Grupy działały w oparciu o metodę burzy mózgów oraz wymianę swoich wrażeń i przemyśleń po przeczytaniu lektury, aktywizując tym samym wszystkich ich członków. Najlepsza grupa otrzymała najwyższe oceny, ale nagrodzeni zostali wszyscy uczestnicy zajęć. W przeprowadzonych lekcjach uczestniczyli: dyrekcja szkoły, inni nauczyciele uczący w szkole, rodzice uczniów oraz pozostałe chętne klasy.

Doświadczenie jakie zdobyłam przy organizowaniu i przeprowadzaniu lekcji interdyscyplinarnych zaowocowało stworzeniem kolejnych pomysłów na ciekawe omówienie lektury. Moim sukcesem dydaktycznym jest to, że część uczniów z zaciekawieniem zajrzała do kolejnej części przygód Harry’ego Potter’a, inni z kolei, zaczęli dogłębniej studiować mapę świata.

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlic, nauczyciel konsultant w Ośrodku Zarządzania w Edukacji w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Zespół Szkół Samochodowych w Łodzi

Dyrektor szkoły: Andrzej Żelasko

Dzień Doradztwa Zawodowego w Zespole Szkół Samochodowych w Łodzi

Jak wybrać przyszłą ścieżkę edukacji i kariery zawodowej? Łódzkim ósmoklasistom podpowiedziano: uczestnicząc w Dniu Doradztwa Zawodowego w Zespole Szkół Samochodowych w Łodzi. Z podpowiedzi skorzystali i stawili się tłumnie na imprezie, zorganizowanej przez tę placówkę wspólnie z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego, Powiatowym Urzędem Pracy w Łodzi i Wydziałem Edukacji Urzędu Miasta Łodzi.

Dyrektor Andrzej Żelasko, witając młodzież w gościnnych progach „samochodówki” przy ul. Kilara, podkreślił wagę „odpowiedzialnej decyzji na całe życie”, jaką jest wybór ścieżki kształcenia. I zauważył, że dobrym wyborem może być szkoła zawodowa, która daje gwarancję szybkiego uzyskania pracy, a w żadnym przypadku nie zamyka drogi dalszej edukacji.

Myśl tę rozwinęła Wiceprezydent Miasta Łodzi Małgorzata Moskwa-Wodnicka, która była gościem spotkania. Stwierdziła ona, że Łódź promuje szkolnictwo zawodowe, ponieważ fachowców brakuje w wielu branżach, a na absolwentów techników i szkół branżowych czeka dobrze płatna praca i satysfakcja oraz możliwość dalszego kształcenia.

Uczestniczący w Dniu Doradztwa Zawodowego dyrektor Janusz Moos w swoim wystąpieniu podkreślił, że doradztwo zawodowe jest jednym z najważniejszych elementów współczesnej edukacji. W Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego już w latach dziewięćdziesiątych powstał pierwszy w kraju Ośrodek Doradztwa Zawodowego, w którym w tej chwili każdy uczeń może skorzystać z badania predyspozycji zawodowych i wszechstronnego wsparcia profesjonalnego doradcy.

Zespół Szkół Samochodowych przedstawił bliżej w swojej prezentacji Dariusz Adamczewski, wicedyrektor szkoły, a zarazem jej absolwent. Ósmoklasiści – w mniejszych grupach – mogli również zwiedzić szkolne warsztaty.

Na swoich pomysłowo urządzonych stoiskach przedstawiały ósmoklasistom swoje oferty edukacyjne także inne łódzkie szkoły zawodowe, reprezentowane przez nauczycieli i uczniów: Zespołu Szkół Politechnicznych, Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego, Zespołu Szkół Ponadpodstawowych nr 5, Zespołu Szkół Informatyczno-Elektrycznych, Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych, Zespołu Szkół Budowlano-Technicznych, Zespołu Szkół Zawodowych Specjalnych nr 2, Zespołu Szkół Przemysłu Mody, Zespołu Szkół Przemysłu Spożywczego, Zespołu Szkół Ekonomiczno-Turystyczno-Hotelarskich, Zespołu Szkół Rzemiosła, Technikum nr 3, Zespołu Szkół Ekonomii i Usług.

Ośrodek Doradztwa Zawodowego ŁCDNiKP oferował młodzieży warsztaty grupowe i doradztwo indywidualne, a Powiatowy Urząd Pracy – doradztwo indywidualne.

Działania podjęte przez Zespół Szkół Samochodowych w Łodzi wspierają uczniów w podjęciu trudnej decyzji o wyborze ścieżki kształcenia i późniejszej kariery zawodowej. Być może to wydarzenie sprawi, że wybór wymarzonej szkoły dla ósmoklasistów z łódzkich szkół podstawowych będzie choć trochę łatwiejszy!

Opracowanie: Tomasz Misiak, ŁCDNiKP

Osoba rekomendująca: Tomasz Misiak i Grażyna Adamiec, ŁCDNiKP

Zespół Szkół Edukacji Technicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi

Dyrektor szkoły: Dorota Stefaniak

Pomysł na Dzień Języków Obcych

Autor: Dorota Lewińska, nauczyciel języka angielskiego

Dotychczas Dzień Języków Obcych w naszej szkole miał charakter imprezy ogólnoszkolnej, która odbywała się na sali gimnastycznej, co, jak nie trudno się domyślić, uniemożliwiało nam zaangażowanie naprawdę znaczącej liczby uczniów. Chcąc przeprowadzić konkurs/zawody językowe, byliśmy zmuszeni do ograniczania liczby uczestników do 2–3 osobowych reprezentacji klas, co skutkowało zazwyczaj tym, iż średnio 20–30 osób aktywnie brało udział w zabawie, a pozostałe 200, występując głównie w roli obserwatorów, po kilkunastu minutach zaczynało się zwyczajnie nudzić. Wszyscy, którzy pracują w szkole doskonale rozumieją, że znudzony uczeń nie wróży nic dobrego, a co dopiero dwustu, dlatego też, w tym roku postanowiliśmy nieco odświeżyć formułę naszego Dnia Języków Obcych.

Zdecydowaliśmy się na zabawę na wzór gry miejskiej na terenie budynku szkoły, której myślą przewodnią, a zarazem wskazówkami do poruszania się po budynku tak, aby odnajdować kolejne zadania językowe, były przysłowia/powiedzenia w języku angielskim i niemieckim. Z uwagi na to, że w naszej szkole pracujemy z uczniami nastoletnimi (technikum), których naprawdę trudno już czymkolwiek zaskoczyć, postanowiliśmy trochę utrudnić im zadanie i uczynić grę kilkietapową. Etap 1: odnalezienie zadań, etap 2: rozwiązanie zadań i otrzymanie pytań do krzyżówki, etap 3: rozwiązanie krzyżówki. Po krótkim wprowadzeniu w reguły gry, uczniowie otrzymali karty z wydrukowaną krzyżówką oraz listę z dziesięcioma wyrażeniami idiomatycznymi, min. *nie szata zdobi człowieka, nie oceniaj książki po okładce, muzyka dla moich uszu, sport to zdrowie czy przez żołądek*

do serca, które pokierowały ich odpowiednio do szatni, biblioteki, radiowęzła, sali gimnastycznej czy stołówki szkolnej, gdzie czekały już na nich zadania językowe, tematycznie związane z poszczególnymi miejscami. Aby ograniczyć liczbę osób zaangażowanych w organizację całego przedsięwzięcia do minimum oraz uatrakcyjnić zabawę dla młodzieży, wszystkie zadania zostały przygotowane za pomocą ogólnie dostępnych aplikacji internetowych takich jak: <https://learningapps.org/>, <https://quizizz.com/>, <https://www.festisite.com/> i udostępnione uczniom pod postacią kodów QR, dyskretnie rozmieszczonych w danym miejscu. Po poprawnym rozwiązaniu zadania, w każdej aplikacji wyświetlało się pytanie, którego odpowiedź stanowiła jedno z haseł do krzyżówki. Tylko poprawne rozwiązanie całej krzyżówki, gwarantowało uczestnikom realną szansę na walkę o zwycięstwo oraz nagrody, na co przeznaczono około 45 minut. Dodatkowo, żeby ubarwić nieco rywalizację, uczniowie mogli się przebrać w stroje nawiązujące do wybranego przez siebie kraju.

Z pozoru mało wymagające przedsięwzięcie, bez zbędnego zamieszania związanego z przygotowaniem tego typu uroczystości na sali gimnastycznej (dekoracje, próby itp.), pozwoliło nam realnie zaangażować do zabawy około 100 uczniów, czyli cztery razy więcej niż dotychczas, a co dla nas najważniejsze, była to również młodzież, która nigdy nie wzięłaby udziału w konkursie/zawodach odbywających się na forum całej szkoły, ze względu na przeciętne umiejętności językowe lub introwertyczny charakter. W zabawie brali udział tylko chętni (w naszym przypadku z wyłączeniem klas maturalnych), którzy na tydzień przed wyznaczonym terminem imprezy zgłaszali się do nauczycieli języków obcych indywidualnie lub w parach, co ograniczyło liczbę znudzonych obserwatorów do zera.

Ponadto, wykorzystanie aplikacji internetowych, z których uczniowie korzystali na swoich telefonach komórkowych, okazało się formą dla nich na tyle interesującą, że podczas całego przedsięwzięcia, które ze względu na dość niewielki budynek szkoły zostało podzielone na 4 godziny lekcyjne (na każdej lekcji po 25 osób), nie doszło do żadnej sytuacji, która wymagałaby interwencji ze strony nauczyciela.

Co więcej, sami uczestnicy komentowali całe przedsięwzięcie wyłącznie pozytywnie, po raz pierwszy chyba doceniając wysiłek włożony w przygotowanie tego typu imprezy oraz dopytując czy za rok Dzień Języków

Obcych zostanie zorganizowany w podobny sposób, co dla nas – organizatorów – było niewątpliwie najlepszym podziękowaniem oraz nagrodą.

Osoba rekomendująca: Dorota Stefaniak, dyrektor szkoły

XLII Liceum Ogólnokształcące im. Ireny Sendlerowej w Łodzi

Dyrektor szkoły: Lucyna Górna

Klasa policyjna z rozszerzonym programem biologii

Autor: Ewa Pieczonka, nauczyciel biologii, opiekun projektu

W ramach projektu *Uniwersytet Zawsze Otwarty*, od kilku lat, proponujemy uczniom XLII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi zajęcia tematyczne na Uniwersytecie Łódzkim. Inicjatywa ta sprzyja rozwijaniu zainteresowań i kształtowaniu osobowości uczących się.

Cele współpracy to:

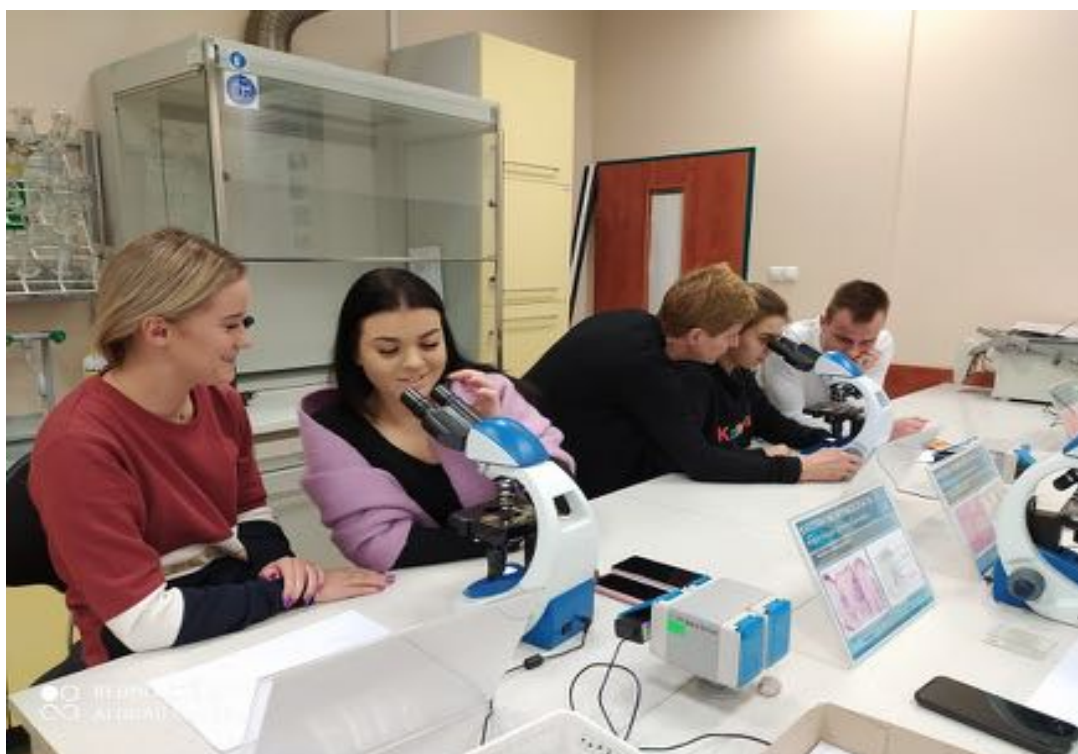
- podjęcie wspólnych przedsięwzięć edukacyjnych, naukowych i badawczych prowadzących do ponadprogramowego rozwoju wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych uczniów,
- stwarzanie warunków do rozwoju osobowości uczniów poprzez rozwijanie zainteresowań biologicznych,
- kształtowanie osobowości uczniów poprzez rozwijanie dociekliwości i rozbudowywanie zainteresowań oraz podnoszenie poziomu wiedzy i umiejętności uczniów z obszaru nauk biologicznych,
- zapoznanie młodzieży szkolnej z organizacją kształcenia akademickiego,
- wsparcie młodzieży szkolnej w zakresie projektowania ścieżki kariery edukacyjnej i zawodowej,
- inicjowanie projektów edukacyjnych służących unowocześnieniu procesu kształcenia.

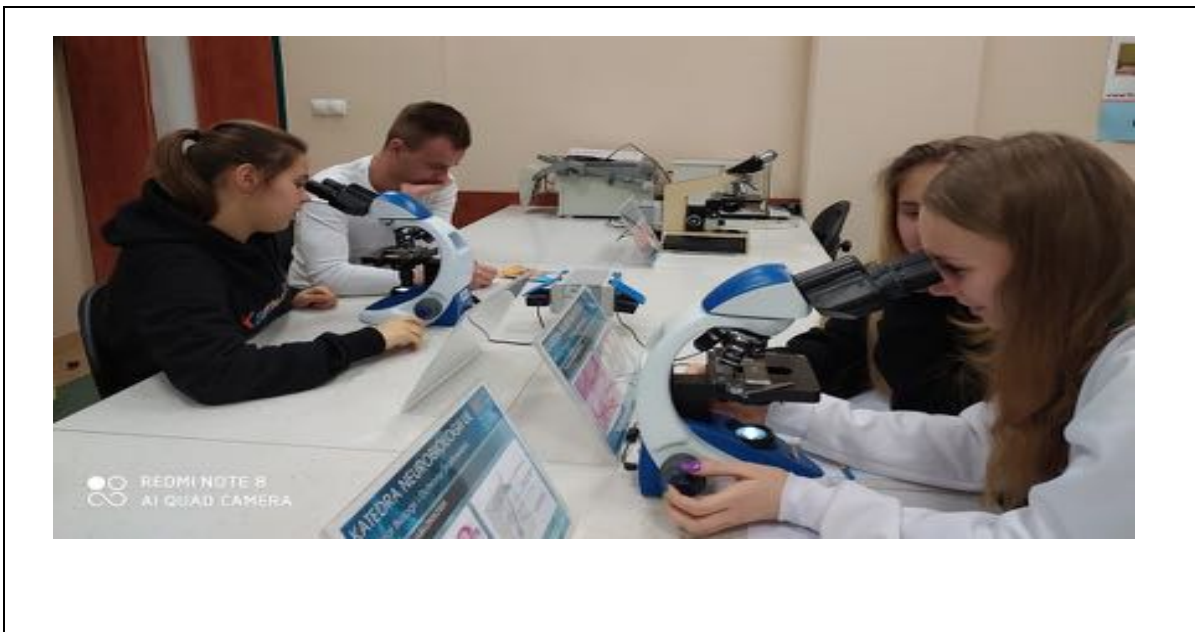
Przewidywane efekty wdrożenia:

- stworzenie warunków do nawiązania i utrwalenia więzi międzyludzkich poprzez współpracę z uniwersytetem,

- integracja szkoły i uczniów ze środowiskiem akademickim,
- wzrost świadomości kulturowej uczniów,
- przygotowanie do nauki na Uniwersytecie Łódzkim poprzez poznanie zasad pracy na uczelni,
- uczestnictwo uczniów na interesujących wykładach i zajęciach,
- promocja szkoły.

Poniżej prezentujemy zdjęcia z wybranych zajęć klasy IIa w Katedrze Neurobiologii na Wydziale Biologii i Ochrony Środowiska Uniwersytetu Łódzkiego







Osoba rekomendująca: Anna Zientalska, doradca metodyczny w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Zdjęcia: z zasobów archiwum szkoły

XLII Liceum Ogólnokształcące im. Ireny Sendlerowej w Łodzi

Dyrektor szkoły: Lucyna Górna

**Klasa ogólno-matematyczno-informatyczna pod
patronatem Wydziału Ekonomiczno-
Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego**

**Współpraca z Wydziałem Ekonomiczno-
Socjologicznym Uniwersytetu Łódzkiego**

*Autor: Ewa Pieczonka, nauczyciel biologii, opiekun
projektu*

Wychodząc naprzeciw zainteresowaniom uczniów oraz przywiązując wagę do różnorodnej roli zdobywania wiedzy i umiejętności w kształtowaniu i rozwijaniu młodego człowieka, od roku szkolnego 2019/2020 w XLII Liceum Ogólnokształcącym w Łodzi realizowana jest współpraca i rodzaj patronatu nad klasą przez Wydział Ekonomiczno - Socjologiczny Uniwersytetu Łódzkiego.

Działanie ma na celu:

- podjęcie współpracy w zakresie realizacji wspólnych przedsięwzięć edukacyjnych, naukowych i badawczych prowadzących do ponadprogramowego rozwoju wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych uczniów,
- stwarzanie warunków do rozwoju osobowości uczniów poprzez rozwijanie zainteresowań ekonomicznych, informatycznych i ekologicznych,
- przygotowanie do pełnienia różnych funkcji w społeczeństwie informacyjnym w dorosłym życiu,

- kształtowanie osobowości uczniów poprzez rozwijanie dociekliwości, rozbudowywanie zainteresowań i świadomości wartości oraz umiejętności wartościowania.

W ramach współpracy dotyczącej promocji kształcenia akademickiego Wydział Ekonomiczno - Socjologiczny Uniwersytetu Łódzkiego podejmuje działania mające na celu:

- podnoszenie poziomu wiedzy i umiejętności uczniów z obszaru nauk społecznych,
- zapoznanie młodzieży szkolnej z organizacją kształcenia akademickiego,
- organizację wspólnych przedsięwzięć edukacyjnych i naukowych,
- współpracę młodzieży szkolnej i studenckich kół naukowych,
- wsparcie młodzieży szkolnej w zakresie projektowania ścieżki kariery edukacyjnej i zawodowej,
- inicjowanie projektów edukacyjnych służących unowocześnieniu procesu kształcenia,
- wsparcie merytoryczne przy opracowaniu autorskich programów nauczania i ich wdrażania.

Przewidywane efekty wdrożenia:

- stworzenie warunków do nawiązania i utrwalenia więzi międzyludzkich poprzez współpracę z uniwersytetem,
- integracja szkoły i uczniów ze środowiskiem akademickim,
- wzrost świadomości kulturowej uczniów,
- przygotowanie do nauki na Uniwersytecie Łódzkim poprzez współpracę ze studenckim kołem naukowym,
- uczestnictwo uczniów na ciekawych wykładach i zajęciach,
- promocja szkoły.

Poniżej prezentujemy zdjęcia z wybranych zajęć:





Uczniowie w czasie miejskiej gry terenowej



Koło fortuny ze studentami koła naukowego Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego

Osoba rekomendująca: Anna Zientalska, doradca metodyczny w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Zdjęcia: z zasobów archiwum szkoły

XLII Liceum Ogólnokształcące im. Ireny Sendlerowej w Łodzi

Dyrektor szkoły: Lucyna Górna

Should I stay or Should I Go? – spektakl i warsztaty językowe z Bear Educational Theatre

*Autor: Magdalena Boćko, nauczycielka języka
angielskiego*

Dlaczego warto przekraczać granice i odkrywać inne kraje i kultury? Czy dzięki podróżom i nauce języka obcego uczymy się rozumieć innych, ich kulturę a także samych siebie? Na te pytania starali się odpowiedzieć organizatorzy i uczestnicy przedstawienia i warsztatów językowych które odbyły się 4 marca 2020 roku w XLII Liceum Ogólnokształcącym w Łodzi.



Wspólna inicjatywa dwóch instytucji - Bear Educational Theatre i SOL (Sharing One Language - organizacji non-profit oferującej kursy i warsztaty językowe w Devon) - przyczyniła się do powstania przedstawienia w języku angielskim dla młodzieży opowiadającego historię młodej Polki, która wyjeżdża do Devon.



„Should I stay or Should I Go?” jest edukacyjnym przedstawieniem teatralnym dla uczniów w wieku 15–18 lat. Opowiada historię Agnieszki, młodej Polki, której ojciec zmarł kiedy była bardzo młoda. Agnieszka mieszka w Łodzi, jest zadowolona ze swojego życia, studiów i sytuacji rodzinnej. Ale kiedy dowiaduje się że wujek, który zmarł w Anglii zostawił jej spadek wyrusza w podróż do Wielkiej Brytanii. Wyjazd przynosi wiele nowych doświadczeń i pokazuje nowe możliwości, ale również pozostawia dylemat który zawarty jest w tytule: czy zostać czy wyjechać? Pod koniec spektaklu to widownia decyduje, czy Agnieszka powinna zostać w Polsce czy zacząć nowe życie w obcym kraju.

Aktorzy, zachęcając widzów do interakcji, włączają ich do współdecydowania o przyszłości młodej kobiety. Wplatają w treść przedstawienia elementy historii, kultury, atrakcji turystycznych Wielkiej Brytanii, pozwalając widowni aktywnie uczestniczyć w spektaklu. Młodzież ma możliwość

wypowiedzieć się np. na temat przyszłości monarchii. Aktorzy w błyskotliwy sposób reagują na komentarze widzów, sprytnie wplatając je w dalszą część przedstawienia. Nie brakuje również charakterystycznego angielskiego humoru, np. kiedy artyści przekonują nas, że angielska herbata jest lekarstwem na wszystko, od koronawirusa po atak nuklearny.



Zarówno przedstawienie jak i warsztaty były ciekawą, niepowtarzalną formą poznawania i szlifowania języka angielskiego. Uczniowie mieli możliwość posłuchać rodzimych użytkowników języka i sprawdzić swoje umiejętności. Trzygodzinny kontakt z językiem dał okazję do rozwijania umiejętności słuchania, rozumienia i komunikowania się w języku angielskim. Treści zawarte w przedstawieniu oraz warsztatach przybliżyły uczniom kulturę, historię oraz najważniejsze atrakcje turystyczne Wielkiej Brytanii. Celem prowadzących zajęcia było również zaszczepienie w młodych ludziach ciekawości świata oraz postawy tolerancji i otwartości na różnice kulturowe, historyczne czy światopoglądowe. W rezultacie uczniowie mieli możliwość doskonalenia swoich umiejętności językowych, znacznie wzrosła ich motywacja do nauki języka angielskiego oraz samoocena i wiara we własne możliwości. Przełamywali bariery i tremę. Szczególną wartość dla młodzieży

stanowiło ponadto poznanie kultury, zwyczajów i języka osób z innych kręgów kulturowych oraz wspólne uczenie się bycia obywatelami Europy i poszanowania odmienności innych narodów. Poszerzenie proponowanych przez szkołę form pracy z młodzieżą w zakresie nauki języków obcych stanowi doskonały przykład promocji placówki.

Osoba rekomendująca: Anna Zientalska, doradca metodyczny w ŁCDNiKP

Zdjęcia: z zasobów archiwum szkoły

Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 1 im. Janusza Korczaka w Łodzi

Dyrektor ośrodka: Agnieszka Szymańska

Międzyszkolny Konkurs „Świąteczne Inspiracje” to Konkurs realizowany w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym nr 1 im. Janusza Korczaka w Łodzi

Autorka: Renata Bednarska, nauczycielka



Kształcenie specjalne w SOSW nr 1 w Łodzi ma na celu wyrównywanie szans edukacyjnych młodzieży z różnymi niepełnosprawnościami. W naszym ośrodku jesteśmy ukierunkowani na wspieranie rozwoju ucznia

z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim jak i młodzieży niesłyszącej z wadami słuchu oraz spektrum autyzmu.

W kalendarzu imprez szkoły zapisał się na stałe, odbywający się co roku w okolicy świąt Bożego Narodzenia **Międzyszkolny Konkurs „Świąteczne Inspiracje”**. Organizowany jest on przez nauczycieli i uczniów klas szkoły branżowej o kierunku ogrodnictwo i kucharstwo.

Głównym celem powołania do życia tego konkursu jest:

- Zapoznanie absolwentów szkół podstawowych z ofertą kształcenia zawodowego ośrodka (szczególnie dotyczy to kształcenia w zakresie zawodów: ogrodnik, kucharz, fryzjer i monter sieci i instalacji sanitarnych);

- Wymiana doświadczeń w pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- Wzajemne poznanie i integracja między ośrodkami, szkołami podstawowymi z województwa łódzkiego;
- Kształtowanie zmysłu estetycznego młodzieży;
- Promowanie atrakcyjnych sposobów spędzania czasu wolnego;
- Rozwijanie umiejętności manualnych.

Powyższe cele, ukierunkowane w większości na preorientacją zawodową są realizowane poprzez okołoświąteczne działania ludyczne.

Konkurs skierowany jest do uczniów, którzy w tym okresie dokonują wyboru swojej dalszej drogi edukacyjnej, a co jeszcze ważniejsze, zawodowej.

Przez kilka lat spotkanie to posiadało rozbudowaną formułę kulinarną, ale od 2013 r., kiedy kierunek ogrodnik zaczął się prężnie rozwijać w naszej szkole, nauczyciele i uczniowie uczący tego zawodu aktywnie włączyli się w tworzenie tego spotkania.



Święta Bożego Narodzenia to czas, kiedy bardzo chętnie otaczamy się wszelkimi dekoracjami. Wszystko co pachnie pomarańczą, igliwem i piernikiem, błyszczą się złotem oraz mieni brokatem nastroja nas szczególnie pozytywnie.

W poszczególnych edycjach młodzież miała za zadanie z prostych elementów typu:



bombki, suszone pomarańcze, gwiazdki z masy solnej, kolorowe druciki, wstążki, świeże gałązki świerku itp. skomponować własną dekorację.



Należy dodać, że co roku staramy się by temat prac był inny. Wykonywaliśmy już stroiki na stół, wianki do powieszenia, wiszące girlandy w różnych odsłonach i choinki.

Zadaniem kucharzy jest dekoracja choinek złożonych z upieczonych przez naszych uczniów piernikowych ciasteczek. Uczestnicy dekorują piernikowe choinki za pomocą kolorowych koralików, posypek i polew. Dekoracje bywają bardziej stonowane lub toną przysypane wielokolorowym wzorem.

Osobno oceniana jest część kucharska konkursu i osobno część ogrodnicza. Zaobserwowaliśmy, że uczestnicy spotkań z obawami i rezerwą podchodzą do proponowanych aktywności, jednak stopniowo, kiedy zaangażują się w pracę, wykonują ją z pełnym sukcesem. Niejednokrotnie uczniowie potrzebują wsparcia przy realizacji zadań. Zauważyliśmy, że w trakcie warsztatów nawiązują się pozytywne relacje między uczestnikami, którzy z chęcią wzajemnie sobie pomagają. Oczywiście nauczyciele prowadzący warsztaty również w razie potrzeby udzielają wsparcia i motywują. Wyobraźnia

młodzi, poczucie estetyki, dobór kompozycji zazwyczaj przynoszą wspaniałe efekty w postaci własnoręcznie przygotowanych dekoracji.

Uczniowie niepełnosprawni lepiej radzą sobie z zadaniami praktycznymi. Łatwiej jest im wykonywać proste czynności, niż przyswajać wiedzę teoretyczną. Dlatego praktyczne przeciwienie zadań pokazuje, że nie przekraczają one ich możliwości.

Każdy uczestnik jeśli tylko chce podjąć się wykonania zadania potrafi sobie z nim poradzić.

Ocena pracy jest ważna, jednak ważniejsze jest ile zaangażowania i wysiłku włoży młodzi w komponowanie dzieła. Samo tworzenie daje największą radość twórcy.

Mamy za sobą już sześć wspólnych edycji. Z roku na rok gościmy coraz więcej szkół zainteresowanych uczestnictwem w konkursie. W grudniu gościmy szkoły specjalne, szkoły podstawowe i integracyjne z miasta Łodzi i województwa łódzkiego min z Brzezin, Koluszek, Konstantynowa Łódzkiego, Piotrkowa Trybunalskiego, Rąbienia, Pabianic, Rudy Bugaj.

Co roku Konkurs „*Świąteczne Inspiracje*” jest okazją do spotkania uczniów i nauczycieli, którzy realizują wspólne cele związane z edukacją osób niepełnosprawnych w atmosferze świąt Bożego Narodzenia, jednego z najbardziej jednoczących świąt w naszej kulturze.

Osoba rekomendująca: Krzysztof Makowski, nauczyciel konsultant Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Zdjęcia: z zasobów archiwum szkoły

Z działalności Ośrodka Zarządzania w Edukacji

Z prac Zespołu Twórczych Pedagogów „Nolens Volens”. „Jak niemożliwe staje się możliwe, czyli o radości z uczenia i uczenia się”

Autor i rekomendacja: Mariola Zajdlis, Ośrodek Zarządzania w Edukacji w ŁCDNiKP

W Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i kształcenia Praktycznego już 2.rok działa Zespół Twórczych Pedagogów „Nolens Volens” prowadzony przez Mariolę Zajdlis, kierownika Ośrodka Zarządzania w Edukacji. Skupia on nauczycieli, pedagogów szkolnych i pedagogów specjalnych wywodzących się ze szkół różnych typów, którzy naczelnym hasłem swojej codziennej pracy dydaktycznej, opiekuńczej i wychowawczej uczynili tezę sformułowaną przez Petera Kline`a „Nauka jest najbardziej efektywna wówczas, kiedy sprawia radość”. Spotkania członków zespołu są okazją do dzielenia się wiedzą i doświadczeniem w zakresie stosowania metod wyzwalających kreatywność uczniów i pobudzających ich aktywność. Podczas planowania i realizacji procesu edukacyjnego przywiązują wagę do tworzenia właściwej atmosfery sprzyjającej uczeniu się i atrakcyjnego sposobu prezentacji materiału. Nie boją się eksperymentować. Uczą się, jak uczyć uczenia się. Dzięki spotkaniom w ŁCDNiKP mogą w gronie zainteresowanych osób skonfrontować własne przemyślenia i opinie na temat wykorzystywania w praktyce szkolnej twórczego myślenia, myślenia krytycznego, kreatywnego rozwiązywania problemów, różnych technik zapamiętywania i samego myślenia o myśleniu

Na początku marca 2020r. mogliśmy uczestniczyć w zajęciach modelowych w XXXIII Liceum Ogólnokształcącym w Łodzi, podczas których nauczycielka języka polskiego organizowała proces edukacyjny we współpracy z pedagogiem wspierającym. Działania obu nauczycielek i uczniów koncentrowały się wokół tematu: „Jak pobudzić wyobraźnię?”

Analizujemy utwory poetyckie polskich futurystów”. Z przyjemnością obserwowaliśmy uczniów 3.klasy integracyjnej, którzy niezwykle aktywnie, mimo obecności obserwatorów, pracowali podczas zajęć. Panie prowadzące zajęcia wykorzystały elementy różnych metod aktywizujących uczących się. Sprawdziła się tutaj zarówno „burza mózgów”, jak i metoda ćwiczeń praktycznych. Pamiętano o indywidualizacji procesu, w którym uczestniczyli licealiści ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi posiadający orzeczenia o potrzebie kształcenia specjalnego. Zauważyliśmy, że praca nad niełatwym tematem, jakim jest analiza i interpretacja futurystycznych utworów poetyckich, sprawiała uczniom wiele przyjemności. Pokazali oni zarówno grę wyobraźni, kreatywność, jak i umiejętność analizowania i dedukowania oraz współpracę w grupie. Uczestnicy obserwacji z ciekawością patrzyli, jak znakomicie przenikają się i dopełniają działania nauczyciela przedmiotu i nauczyciela wspierającego, jak swobodnie, w kooperacji, organizowany jest proces. Stworzone zostało odpowiednie środowisko edukacyjne. Zadbano o wystrój sali, atmosferę uczenia się, tempo zajęć i właściwy układ czynności, co dobitnie świadczy o gruntownym rozpoznaniu potrzeb i możliwości uczących się oraz ich indywidualnych stylów uczenia się .

Lekcja zaprezentowana przez nauczycielki XXXIII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, panią Katarzynę Buch i panią Aleksandrę Błażejewską, jest godnym upowszechnienia przykładem znakomitej praktyki edukacyjnej. Z niecierpliwością czekamy na kolejne zajęcia modelowe.

Forum Dyrektorów Liceów Ogólnokształcących „Przyszłość zaczyna się dzisiaj”

Organizator Forum: Mariola Zajdlic, Ośrodek Zarządzania w Edukacji ŁCDNiKP

Pod hasłem „Przyszłość zaczyna się dzisiaj” w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego odbyło się - po raz pierwszy - Forum Dyrektorów Liceów Ogólnokształcących.

W programie inauguracyjnego spotkania, znalazła się dyskusja na temat kompetencji przyszłości i edukacji „dla przyszłości”, w związku z szybkim rozwojem cywilizacyjnym, technologicznym i związaną z nim potrzebą tworzenia szkoły na miarę XXI wieku – ze szczególnym podkreśleniem znaczenia liceum ogólnokształcącego oraz roli dyrektora jako kreatora koncepcji funkcjonowania szkoły, organizatora procesów dydaktycznych i wychowawczych.

Gościem spotkania była profesor Beata Jachimczak, pełnomocnik Prezydenta Miasta Łodzi ds. projektów edukacyjnych.

Witając obecnych na spotkaniu dyrektorów liceów ogólnokształcących, a równocześnie zapraszając ich do udziału w pracach tworzonej przez ŁCDNiKP Akademii Twórczego Dyrektora Liceum Ogólnokształcącego i szkicując jej ideę, dyr. Janusz Moos podkreślił, że należy „wydobyć z doświadczeń i sukcesów to, co jest najlepsze, stworzyć możliwość ukazania innowacji dużych i małych, oryginalnych i implementowanych” oraz innowacyjnych szkolnych systemów edukacji, która powinna być konstruktywistycznie modelowaną edukacją dla życia, dla rozwoju, dla samodzielności, słowem - edukacją dla zdatności człowieka.

Wprowadzeniem do dyskusji była prezentacja, w której poddano pod rozwagę takie m. in. kwestie, jak permanentna zmiana, uczenie się przez całe życie, nowy ekosystem edukacyjny, liceum przyszłości oraz kompetencje przyszłości – twórcze, społeczne, cyfrowe i techniczne, których kształtowania „nie można odkładać do jutra”.

Szkoła przyszłości powinna być spersonalizowana i zhumanizowana. Wokół takiej właśnie centralnej idei, zwerbalizowanej przez prof. Beatę Jachimczak,

ale generalnie „bliskiej sercom” dyrektorów łódzkich liceów ogólnokształcących, prowadzona była wielowątkowa rozmowa.

O tym, że priorytety formułowane przez akty prawne niekoniecznie nakierowane są na to, co dla ucznia najistotniejsze.

O tym, że presja na wynik i wysokie miejsce w medialnych rankingach często bywa dla szkoły wręcz „niszczycielska”, nie tylko bowiem osłabia czy wręcz wygasza motywację do uczenia się, ale prowadzi także do występujących u uczniów coraz powszechniej problemów emocjonalnych, a nawet zaburzeń psychicznych.

O tym wreszcie, że obecna - punktowana, mierzalna - matura zabija w liceum inicjatywę u uczniów i dążenia proinnowacyjne u nauczycieli, należałoby zatem systemowo ją zmienić.

Aby liceum przyszłości mogło twórczo działać, powinno być wolne od różnorodnych presji: ze strony organu prowadzącego, Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej, wyższych uczelni, rodziców, wyzwolone z „pancerza” polityki czy gospodarki. Nie może być szkołą nakierowaną na siebie, na podtrzymywanie swojej własnej struktury. Musi proponować edukację zindywidualizowaną, edukację dla ucznia, a nie dla rankingu. Musi pobudzać, wydobywać uczniowską inicjatywę i kreatywność, która w skostniałym szkolnym systemie edukacyjnym często bywa uśpiona. „Rozwój wprowadzie boli, jednak próbujemy przejmować inicjatywę i tworzyć coś oddolnego” – zgodnie skonstatowali uczestnicy spotkania. Uczestnicy, dyskutując na temat wizji liceum ogólnokształcącego i warunków niezbędnych do skutecznego wprowadzenia zmiany, zwrócili uwagę na potrzebę kształtowania kompetencji miękkich i innych kompetencji, jakie będą niezbędne absolwentowi liceum w przyszłości. Akademia Twórczego Dyrektora Liceum Ogólnokształcącego, proponowana przez Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego jako jedna z form doskonalenia, jawi się tutaj jako możliwość i szansa.

II Forum Dyrektorów Liceów Ogólnokształcących zrealizowano zdalnie, a główny temat spotkania odnosił się do zagadnienia „**Narzędzia coachingowe w zarządzaniu szkołą**”. Uczestnicy uzyskali podstawowe informacje dotyczące modeli rozmów coachingowych, wzbogacili wiedzę dotyczącą wykorzystania elementów coachingu w codziennej pracy dyrektora

szkoły. Ponadto dyskutowano i dzielono się doświadczeniem w zakresie zarządzania w związku ze szczególnymi okolicznościami w okresie pandemii.

Opracowanie: Tomasz Misiak

Z działalności Pracowni Edukacji Zawodowej

Popularyzowanie edukacji normalizacyjnej

Koordynator: Donata Andrzejczak, Pracownia Edukacji Zawodowej w ŁCDNiKP

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego w ramach popularyzowania edukacji normalizacyjnej i wdrażania jej do praktyki szkolnej współpracuje z Polskim Komitetem Normalizacyjnym. Od lat wspiera PKN w działaniach na rzecz edukacji normalizacyjnej w kształceniu zawodowym. Od wielu lat, na zaproszenie PKN przedstawiciel Centrum bierze udział w pracach komisji oceniającej prace nadsyłane na Ogólnopolski Konkurs „Normalizacja i ja”. Pełnomocnikiem ds. współpracy z PKN jest obecnie pani Donata Andrzejczak z Pracowni Edukacji Zawodowej ŁCDNiKP. Dodajmy, że tak jak w poprzednich latach ŁCDNiKP zostało zaproszone do współpracy oraz poproszone o objęcie patronatem Konkursu jak i IX Ogólnopolskiej Konferencji „Normalizacja w Szkole” z tematem wiodącym „Transport przyszłości napędzany normami”.

Wdrażanie cyfryzacji do praktyki szkolnej – przykład dobrej praktyki

Organizator: Jarosław Koludo, nauczyciel konsultant w Pracowni Edukacji Zawodowej ŁCDNiKP

Zmodernizowano pracownię dydaktyczną Ośrodka Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w zakresie wprowadzenia rozwiązań cyfrowych pozwalających diagnozować pojazdy samochodowe w tym hybrydowe oraz zintegrowano samochód hybrydowy, będący środkiem dydaktycznym z siecią Internet. Modernizacja przeprowadzona przez Jarosława Koludo jest

odpowiedzią na potrzeby edukacji XXI wieku w związku z wdrażaniem cyfryzacji do praktyki szkolnej.

ŁCDNiKP blisko nowoczesnych technologii - wprowadzenie do Internetu rzeczy na przykładzie rozwiązań inteligentnego domu

*Organizator: Jarosław Koludo, nauczyciel konsultant
w ŁCDNiKP*

Opracowano autorską koncepcję zajęć typu warsztaty/pokaz z wykorzystaniem sieci Internet o niskim transferze i aplikacji TEAMS. Koncepcję zweryfikowano przeprowadzonymi testami. Uruchomione warsztaty umożliwiają ukształtowanie u nauczycieli umiejętności prowadzenia zajęć z wykorzystaniem technologii informatycznych na temat Internetu rzeczy.

Wykorzystując przetestowaną wcześniej koncepcję przeprowadzono 3 godzinne warsztaty/pokaz **Wprowadzenie do Internetu rzeczy na przykładzie rozwiązań inteligentnego domu** dla zainteresowanych tematem uczniów z różnych typów szkół. Szkolenie dotyczyło tematyki wykraczającej poza podstawę programową o zagadnienia związane z techniką analogową i cyfrową, projektowanie inteligentnych układów elektronicznych oraz sterowanie nimi za pośrednictwem sieci Internet. Dla potrzeb kursu opracowano szczegółowe materiały dydaktyczne (scenariusz i prezentację). Tematyka zajęć wzbudziła zainteresowanie redaktorów o czym świadczy artykuł w dzienniku Ekspres Ilustrowany.

Kontynuacją działań Centrum w zakresie propagowania nowoczesnych rozwiązań technicznych było przeprowadzenie modelowych zajęć „**Wprowadzenie do Internetu rzeczy na przykładzie rozwiązań inteligentnego domu**” dla nauczycieli i uczniów, zainteresowanych poszerzeniem swojej wiedzy o zagadnieniach związanych z Internetem rzeczy. Zajęcia były rejestrowane przez firmę AGRAF, która udostępniła moduły elektroniczne BOSON.

Scenariusze zajęć edukacyjnych dla kształcenia zawodowego i przedzawodowego

Przygotowano je w Ośrodku Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego jako materiały wspierające przedsięwzięcia nauczycieli ukierunkowane na kształtowanie kompetencji zawodowych uczących się ze szczególnym uwzględnieniem kompetencji technicznych i społecznych.

W przygotowanej publikacji (praca zbiorowa pod redakcją Donaty Andrzejczak) zamieszczono scenariusze, które mogą być wykorzystane do organizacji zajęć w kształceniu formalnym oraz pozaformalnym. Liczymy na to, że będą one inspiracją do organizowania ciekawych zajęć rozwijających twórczą aktywność, ciekowość i zainteresowania uczących się.

Autorami scenariuszy są nauczyciele – pracownicy Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego, którzy przygotowali niniejsze opracowanie na bazie własnych doświadczeń z pracy w szkole. Autorzy zaprezentowali scenariusze zawierające elementy oceniania kształtującego np. przykłady opisu celów zajęć w języku ucznia, pytania prowadzące oraz opisy kryteriów weryfikacji zadań. W każdym scenariuszu zaproponowano inne metody aktywizujące uczących się na przykład: metodę projektów, metodę tekstu przewodniego, ćwiczenia praktyczne, metodę kuli śnieżnej, itp.

Dla zainteresowanych podajemy wykaz tematyki poruszanej w scenariuszach:

Budowa i zasada działania transformatora jednofazowego (M. Stempel), Programowanie układów regulacji ciągłej PCS (R. Zankowski), Źródła światła i oprawy oświetleniowe. Korzystanie z norm i katalogów producentów oświetlenia (G. Adamiec), Realizacja zlecenia transportowego w transporcie międzynarodowym (D. Andrzejczak), Szkicowanie części maszyn z natury (A. Grajlich), Wykonanie połączeń między elementami pneumatycznymi na podstawie opracowanego schematu (K. Suliga), Projekt instalacji elektrycznej obiektu budowlanego (E. Muszyńska), Obowiązki z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy związane z ochroną zdrowia pracownika (I. Rosiak), Identyfikacja czynników występujących w środowisku pracy i metody ich ograniczania – obsługa ubijarki cukierniczej (I. Rosiak), Wytwarzanie

elementów z drewna na tokarce stołowej (A. Pacholski), Metale wokół nas. Wykorzystanie metali w obróbce plastycznej (B. Preczyńska), Wykonywanie pomiarów przy użyciu suwmiarki i mikrometra (K. Makowski).

Tekstronika w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego - nowe stanowiska dydaktyczne

Autor: Maria Michalak

Tekstronika jest nową dziedziną wiedzy, która wyodrębniła się z takich obszarów nauki jak elektronika, włókiennictwo, automatyka, metrologia oraz informatyka. Powstała ona dzięki intensywnemu rozwojowi technologii włókiennictwa oraz konstrukcji tkanin, a także dzięki stałemu poszerzaniu się zakresu zastosowań układów elektronicznych.

W ŁCDNiKP powstała nowoczesna Pracownia Tekstroniki. Nowo utworzone stanowiska dydaktyczne wyposażone zostały w sprzęt i aparaturę oraz tekstroniczne materiały tekstylne, które umożliwią przeprowadzanie badań i pomiarów tekstylnych, materiałów elektroprzewodzących oraz programowanie mikrokontrolerów i czujników tekstronicznych (przydatnych w kształceniu w obszarach: mechatronika, elektronika i włókiennictwo). Wykorzystując zasoby tej Pracowni uczący się uzyskają wiedzę zakresu tekstroniki, nowoczesnych inteligentnych materiałów tekstylnych, budowy i zasad działania elementów wchodzących w skład nowoczesnej inteligentnej odzieży tekstronicznej stosowanej do monitorowania określonych parametrów zdrowia, np. w inteligentnej odzieży ratowniczej.

Zachęcamy do udziału w szkoleniach prowadzonych na stanowiskach dydaktycznych tej Pracowni. Celem tych szkoleń jest upowszechnienie wiedzy o tekstronice, pokazanie innowacyjności i interdyscyplinarności tekstroniki jako nauki, a także zaprezentowanie obszarów zastosowania wyrobów tekstronicznych.

Z działalności Pracowni Edukacji Przedzawodowej ŁCDNiKP

Edukacja techniczna - dokonania i perspektywy

Autorzy: Bożena Piekarska, Barbara Preczyńska, Krzysztof Makowski

Podsumowanie XVIII Konkursu Wiedzy Technicznej było okazją do oceny współpracy z nauczycielami w roku szkolnym 2019/2020 oraz zdiagnozowania pojawiających się potrzeb i oczekiwań. Spotkanie zdalne zorganizowano w Teams'ach. Pomimo zrodzonych przez pandemię wirusa COVID-19 trudności w zakresie realizacji rozpoczętych przedsięwzięć, szkoły składają deklaracje o udziale w kolejnej edycji Konkursu Wiedzy Technicznej, czego przykładem jest wystąpienie przedstawiciela Szkoły Podstawowej nr 172 w Łodzi.

Organizatorzy Podsumowania XVIII Konkursu Wiedzy Technicznej podziękowali nauczycielom za opracowanie materiałów z techniki do pracy zdalnej oraz za przeprowadzenie w I półroczu warsztatów przygotowujących do pracy manualnej z dziećmi.

Uczestnikom zdalnej sesji zaprezentowano pracę metodą projektu jako wiodącą na lekcjach techniki. Udostępniono także przygotowaną przez zespół nauczycieli Pracowni Edukacji Przedzawodowej ŁCDNiKP ofertę prowadzenia zajęć dla uczniów łódzkich szkół podstawowych w pracowniach Centrum.

Prowadzący przypomnieli, że pozaformalne zajęcia edukacyjne pełnią wspomagającą rolę w procesie realizacji podstawy programowej z techniki oraz wdrażania treści rozporządzenia o doradztwie zawodowym, które obowiązuje na każdym etapie edukacyjnym.

Z działalności Pracowni Edukacji Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej ŁCDNiKP

Akademia Młodego Humanisty Od pasji czytania do radości tworzenia

Autor, koordynator: Beata Wielkopolan, doradca metodyczny w ŁCDNiKP

Adresatami projektu są uczniowie klas VII-VIII łódzkich szkół podstawowych oraz nauczyciele-poloniści. Celem projektu było wspieranie uczniów przygotowujących się do egzaminu ósmoklasisty. Projektem objęci byli również nauczyciele języka polskiego pracujący z klasą VIII, którzy zapoznawali się ze skutecznymi metodami nauczania-uczenia się języka polskiego. Podczas warsztatów młodzież aktywnie pracowała z tekstami literackimi oraz doskonaliła umiejętności redagowania tekstów argumentacyjnych, opowiadań twórczych inspirowanych treścią lektur. Prezentowano różne metody pracy z tekstami literackimi, zachęcano do twórczej aktywności zarówno uczących się, jak i kierujących procesami uczenia się. W projekcie uczestniczyły dwie szkoły – Szkoła Podstawowa nr 91 oraz Szkoła Podstawowa nr 152 w Łodzi. W każdej z nich przeprowadzono 20-godzinne zajęcia z wykorzystaniem metod aktywizujących. W sumie w I semestrze w projekcie wzięło udział 40 uczniów i 4 nauczycieli języka polskiego. Warsztaty zostały bardzo dobrze przyjęte przez młodzież, o czym świadczą arkusze ewaluacyjne i pozytywne opinie nauczycieli. Z ewaluacji zajęć wynika, iż uczestnicy Akademii mają poczucie wzrostu kompetencji sprzyjających osiągnięciu sukcesu egzaminacyjnego, kompetencji czytelniczych oraz umiejętności twórczego redagowania tekstów.

Na drugi semestr zaplanowano kolejne 3 edycje Akademii Młodego Humanisty, które odbędą się w Szkole Podstawowej nr 169 w Łodzi, Szkole

Podstawowej nr 24 w Łodzi oraz Szkole Podstawowej nr 202 w Łodzi. Celem warsztatów jest ukazanie roli metod aktywizujących w przygotowaniu młodzieży do egzaminu ósmoklasisty.

Modelowe zajęcia: „Czytaj z nami zwierzakami”

Koordynator: Beata Nadarzyńska, doradca metodyczny edukacji wczesnoszkolnej

W trakcie **modelowych zajęć** „Czytaj z nami zwierzakami”, zorganizowanych w ramach spotkań **zespołu metodycznego ds. czytelnictwa**, zaprezentowano wybrane sposoby działań wyrównawczych dla uczniów z problemami w nauce czytania i pisania, w oparciu o innowację „Literkowe podróże małe i duże”. Podczas zajęć wykorzystano techniki/metody usprawniające naukę czytania wg Doroty Miązek, zademonstrowano różnorodne zabawy i ćwiczenia pomocne w przezwyciężaniu trudności w czytaniu i pisaniu.

Zajęcia przeprowadziła nauczycielka ze Szkoły Podstawowej nr 42 Agnieszka Kośmider. Podczas warsztatów metodycznych poprowadzonych po skończonej lekcji omówiono techniki czytania wspierające uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi oraz przybliżono literaturę dziecięcą związaną z usprawnianiem technik czytania u małych dzieci.

W organizację warsztatów włączyła się pani Dorota Miązek, autorka nowatorskiej metody nauki czytania i pisania wspieranej nagraniami, która również w tym spotkaniu aktywnie uczestniczyła.

Modelowe zajęcia: „Zimowa zabawa paluszkowa” – pomysły na rozwijanie wrażeń zmysłowo-ruchowych dzieci

Koordynator: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego

Podczas spotkania uczestnicy mogli zaobserwować propozycje działań z zakresu terapii ręki w grupie młodszych przedszkolaków. W trakcie omówienia zajęć nauczycielki dokonały transkrypcji proponowanych zabaw dla starszych dzieci oraz podzieliły się własnymi pomysłami na wspieranie rozwoju małej motoryki i grafomotoryki u dzieci. W zajęciu przeprowadzonym przez Paulinę Wasiak, nauczycielkę Przedszkola Miejskiego nr 35 uczestniczyło 15 osób.

Scenariusze i materiały do realizacji filmów instruktażowych

Koordynator: Beata Nadarzyńska, doradca metodyczny edukacji wczesnoszkolnej

Opracowano scenariusze i materiały do realizacji filmów instruktażowych dla uczniów klas trzecich dotyczące podstaw języka migowego. Zrealizowane filmy zostaną wykorzystane jako materiał ćwiczeniowy i powtórzeniowy w nowej rzeczywistości edukacyjnej - kształceniu na odległość, w ramach innowacji organizacyjnej **INNY – nie znaczy gorszy** wdrażanej w Szkole Podstawowej nr 202 w Łodzi

Lekki tornister i bezpieczne dziecko w sieci

Koordynator: Beata Nadarzyńska, doradca metodyczny edukacji wczesnoszkolnej

Materiały do wdrażania w swoich placówkach projektu *eTornister*, który w ostatnim czasie zmienił swoją nazwę na *PLUS Tornister* otrzymali uczestnicy kursu *Lekki tornister i bezpieczne dziecko w sieci, czyli jak projekt eTornister może zagościć w naszych szkołach*.

Spotkanie odbyło się z wykorzystaniem Microsoft Teams z udziałem współorganizatora kursu - Firmy POLKOMTEL oraz przy czynnym udziale doradcy metodycznego wychowania przedszkolnego - Elżbiety Ciesiołkiewicz.

Warsztaty metodyczne „Zabawy i gry dydaktyczne pomocne w przygotowaniu dzieci do nauki czytania”

Koordynator: Elżbieta Ciesiołkiewicz, doradca metodyczny wychowania przedszkolnego

Podczas spotkania przedstawiono propozycje gier i zabaw dydaktycznych wspierających rozwój percepcji słuchowej i wzrokowej małego dziecka. Zaprezentowano także autorskie środki dydaktyczne pomocne w nabywaniu przez przedszkolaki elementarnej umiejętności czytania. Zaproszono nauczycielki na zajęcia modelowe, podczas których będzie sposobność zaobserwowania sposobu wykorzystania poznanych gier w praktyce edukacyjnej. W warsztatach przeprowadzonych przez Elżbietę Barabasz, nauczycielkę Przedszkola Miejskiego nr 58 w Łodzi uczestniczyło 12 osób.

Z działalności Ośrodka Nowoczesnych Technologii Informatycznych

„Pokonać czas, dogonić marzenie. Rzec o Katarzynie Kobro” - projekt

*Organizacja i koordynacja projektu: Barbara Langner,
nauczyciel konsultant*

Projekt „Pokonać czas, dogonić marzenie. Rzec o Katarzynie Kobro” przygotował Zespół Metodyczny ds. Projektów Edukacyjnych w Bibliotece Szkolnej ŁCDNiKP. Celem projektu było przybliżenie młodzieży sylwetki Katarzyny Kobro oraz sztuki awangardowej. Ponieważ artystka nazywana była „Łodzianką z rosyjską duszą”, a sama przyznawała się do narodowości rosyjskiej postanowiono do działań projektu włączyć zagadnienia związane z zabytkami kultury rosyjskiej w Łodzi.

W projekcie uczestniczyli bibliotekarze oraz nauczyciele wiedzy o kulturze oraz 145 uczniów z VIII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, XIII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, XXI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, XXIV Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, Zespołu Szkół Ekonomiczno-Turystyczno-Hotelarskich w Łodzi.

Wszyscy uczestnicy wzięli udział w prelekcjach prowadzonych przez panią kustosz Marię Wiktorko w MS2 w Manufakturze oraz zwiedzili wystawę rzeźby awangardowej. Pod opieką Piotra Machlańskiego odwiedzono Cmentarz Prawosławny na Dołach, gdzie znajduje się grób Katarzyny Kobro. W szkołach wysłuchano prelekcji na temat zabytków kultury rosyjskiej w Łodzi. Grupa 50 uczniów z XII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi i XXIV Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi uczestniczyła w spotkaniu z panią dyrektor Joanną Podolską na temat jej książki „Rosyjskimi śladami po Łodzi i województwie łódzkim”. Uczniowie, w szkołach, wykonywali

prezentacje i plakaty, a także prace plastyczne inspirowane rzeźbą awangardową, popularyzowali wiedzę związaną z tematyką projektu.

Projekt był okazją do pogłębienia wiedzy uczniów oraz nauczycieli o historii i zasobach kulturalnych miasta oraz poznawania sztuki nowoczesnej.

XIX Festiwal Bibliotek Szkolnych „Muzyczne barwy poezji”

*Koordynatorzy i organizatorzy Festiwalu: Grażyna Bartczak-Bednarska, doradca metodyczny oraz Barbara Langner, nauczyciel konsultant z Pracowni Promocji Czytelnictwa i Bibliotek Szkolnych.
Współpraca: Rada Programowa Festiwalu*



Radę Programową Festiwalu tworzy 15 nauczycieli bibliotekarzy. Przygotowano regulaminy konkursów, zamieszczone je na stronie ŁCDNiKP by były dostępne dla wszystkich zainteresowanych uczestnictwem w Festiwalu. Przesłano je także do szkół. Ustalono termin i miejsce Gali Finałowej Festiwalu. Opracowano plakat oraz zaproszenia.

Patronaty nad wydarzeniem objęli: Prezydent Miasta Łodzi, Łódzki Kurator Oświaty, Rektor Uniwersytetu Łódzkiego, Katedra Informatologii i Bibliologii UŁ, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole, TVP3, Radio Łódź.

Sponsorami Festiwalu zostali: Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole, Wortal granice.pl, Wydawnictwo Literatura.

Organizatorów wspierały ponadto Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego oraz Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. prof. Tadeusza Kotarbińskiego. Wkład w organizację festiwalu mają również szkoły, które zorganizowały eliminacje ogólnołodzkie: Szkoła Podstawowa nr 44 im. prof. Jana Molla, Szkoła Podstawowa nr 160 im. Powstańców Śląskich, VIII Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Łodzi.

W festiwalu uczestniczyło 112 szkół z Łodzi i aglomeracji łódzkiej. Do 7 lutego br. przeprowadzano w nich szkolne eliminacje konkursowe. W ramach XIX Festiwalu Bibliotek Szkolnych, któremu przyświecało hasło „Muzyczne barwy poezji”, odbyły się 4 konkursy. Komisje konkursowe oceniły 229 prac plastycznych – były to ilustracje do wierszy, prace edytorskie oraz plakaty przygotowane z wykorzystaniem dostępnych programów komputerowych. Szczególna atmosfera panowała w czasie ogólnołodzkich eliminacji Konkursu Recytatorskiego dla uczniów klas VII-VIII pod hasłem: „Usłyszeć dźwięki”. Zadaniem uczniów było zaprezentowanie recytacji wierszy, w których występują motywy muzyki. Na scenie gościnnej Szkoły Podstawowej nr 44 w Łodzi zaprezentowało się 38 uczestników. Jury miało trudny wybór. Współorganizator konkursu - Szkoła Podstawowa nr 44 w Łodzi zadbała o ciekawą oprawę muzyczną - uczniowie tejże szkoły prezentowali utwory instrumentalne. W efekcie impreza ta była prawdziwą ucztą dla miłośników poezji i muzyki.

Zdjęcie: z zasobów ŁCDNiKP

Z działalności Zespołu ds. Projektów

Koordinacja: Maria Okońska

Centrum realizuje swoje zadania poprzez projekty międzynarodowe, krajowe i lokalne. Do tej pory zrealizowanych było ponad 200.

Przykład rocznego projektu, którego realizację zakończono w lutym 2020 roku.

„Podniesienie kompetencji cyfrowych mieszkańców województw: kujawsko-pomorskiego i łódzkiego”

Celem głównym projektu było podniesienie kompetencji cyfrowych 288 mieszkańców gminy Łódź (województwo łódzkie) poprzez udział w szkoleniach z zakresu ICT (technologie informacyjno-komunikacyjne).

Grupą docelową projektu były osoby powyżej 25 roku życia (zarówno kobiety, jak i mężczyźni) mieszkające w gminie Łódź, które nie posiadają kompetencji cyfrowych lub chcą je podnieść. W ramach projektu przeszkolono 288 osób (w tym co najmniej 24 osoby w wieku 65+).

Działania objęte projektem:

- Dopuszczenie Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego w dwie przenośne pracownie komputerowe niezbędne do realizacji szkoleń (łącznie 24 komputery oraz dwie szafki do ich przechowywania i ładowania);
- Przygotowanie trenerów do prowadzenia szkoleń u Operatora (Fundacja Promocji Gmin Polskich) w zakresie „Metodyki kształcenia osób dorosłych”;
- Przeprowadzenie 24 szkoleń w 12-osobowych grupach w zakresie 1 wybranego z 7 modułów szkoleniowych: „Rodzic w Internecie”, „Mój biznes w sieci”, „Moje finanse i transakcje w sieci”, „Działam w sieciach społecznościowych”, „Tworzę własną stronę internetową (blog)”, „Rolnik w sieci”, „Kultura w sieci”. Każde ze szkoleń trwało 16 godzin (2 dni).

Przykłady projektów w trakcie realizacji:

„Napęd przyszłości – napędem Twojej kariery”

Działanie: RPO WŁ 2014–2020

Lider projektu: Miasto Łódź – Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Okres realizacji: 1.03.2019 – 28.02.2021

Cel ogólny:

Poprawa zdolności do zatrudnienia 48 uczniów z Zespołu Szkół Samochodowych i Mechatronicznych im. Gen. Stanisława Maczka w Łodzi oraz uczniów zamieszkujących na obszarze rewitalizacji a uczących się w Zespole Szkół Samochodowych, poprzez udział w dodatkowych zajęciach specjalistycznych, nabycie kompetencji w zakresie naprawy i diagnozowania pojazdów samochodowych z napędem hybrydowym i elektrycznym oraz realizację staży zawodowych w powiązaniu z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Grupa docelowa projektu:

Uczniowie z kierunków: technik pojazdów samochodowych, mechanik pojazdów samochodowych, elektromechanik z Zespołu Szkół Samochodowych i Mechatronicznych w Łodzi oraz uczniowie zamieszkujący na obszarze rewitalizacji a uczących się w Zespole Szkół Samochodowych w Łodzi. Projektem objętych zostanie również 4 nauczycieli z Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego.

Działania:

a) Przeprowadzenie zajęć specjalistycznych dla nauczycieli z zakresu diagnozowania, budowy i zasady działania pojazdów samochodowych z napędem hybrydowym i elektrycznym, b) Przeprowadzenie zajęć edukacyjnych dla uczniów mających na celu przygotowanie do egzaminów kwalifikacyjnych na stanowisko eksploatacji urządzeń, instalacji i sieci na stanowiskach eksploatacji, c) Przeprowadzenie egzaminów kwalifikacyjnych na stanowisko eksploatacji w zakresie obsługi, konserwacji, remontów i montażu organizowanych przez Państwową Komisję Kwalifikacyjną, d) Przeprowadzenie zajęć specjalistycznych dla uczniów z zakresu budowy

i zasady działania pojazdów samochodowych z napędem hybrydowym i elektrycznym, e) Przeprowadzenie zajęć specjalistycznych dla uczniów z zakresu diagnozowania pojazdów samochodowych z napędem hybrydowym i elektrycznym, f) Uczestnictwo uczniów w stażach zawodowych przy współpracy przedsiębiorstw i pracodawców z branży samochodowej, g) Doposażenie Pracowni Mechatroniki Pojazdowej w ŁCDNiKP w niezbędny sprzęt do realizacji zajęć.

„Energia przyszłości – energią twojej kariery”

Działanie: RPO WŁ 2014–2020 RPO WŁ 2014–2020 Priorytet XI, Działanie XI.3

Lider projektu: Miasto Łódź – Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Okres realizacji: 1.03.2019 – 28.02.2021

Cel ogólny:

Poprawa zdolności do zatrudnienia 48 uczniów z Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 3 w Łodzi (obecna nazwa - Technikum nr 3 w Łodzi) oraz Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 15 w Łodzi (obecna nazwa - Zespół Szkół Budowlano-Technicznych w Łodzi) poprzez dodatkowe zajęcia specjalistycznych, nabycie i potwierdzenie kompetencji w obszarze technologii pozyskiwania energii ze źródeł odnawialnych oraz realizację staży zawodowych w powiązaniu z otoczeniem społeczno – gospodarczym.

Grupa docelowa projektu:

Uczniowie z kierunków: technik chłodnictwa i klimatyzacji, technik urządzeń sanitarnych, monter sieci, instalacji i urządzeń sanitarnych, technik odnawialnych źródeł energii uczący się w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 3 w Łodzi oraz Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 15 w Łodzi. Projektem objętych zostanie również 4 nauczycieli kształcenia zawodowego o profilu technik chłodnictwa i klimatyzacji, technik urządzeń sanitarnych, monter sieci, instalacji i urządzeń sanitarnych, technik odnawialnych źródeł energii.

Działania:

a) Doposażenie Pracowni Energii Odnawialnej w ŁCDNiKP w niezbędny sprzęt do realizacji zajęć; b) Przeprowadzenie szkolenia dla nauczycieli z obsługi sprzętu zakupionego do Pracowni Energii Odnawialnej mające na celu przygotowanie do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem zakupionego sprzętu; c) Przeprowadzenie zajęć edukacyjnych dla uczniów mających na celu przygotowanie do egzaminów kwalifikacyjnych na stanowisko eksploatacji urządzeń, instalacji i sieci na stanowiskach eksploatacji; d) Przeprowadzenie egzaminów kwalifikacyjnych na stanowisko eksploatacji w zakresie obsługi, konserwacji, remontów i montażu organizowanych przez Państwową Komisję Kwalifikacyjną; e) Przeprowadzenie zajęć specjalistycznych dla uczniów z technologii pozyskiwania energii ze źródeł odnawialnych; f) Przeprowadzenie zajęć specjalistycznych dla uczniów z zakresu budowy, zasady działania i eksploatacji urządzeń do wytwarzania energii ze źródeł odnawialnych; g) Uczestnictwo uczniów w stażach zawodowych przy współpracy przedsiębiorstw i pracodawców z branży energetyki odnawialnej.

„Programowanie obrabiarek sterowanych numerycznie – dziś staż, jutro praca. Edycja druga”

Działanie: RPO WŁ 2014-2020, Priorytet XI, Działanie XI.3.1

Lider projektu: Miasto Łódź. Partner projektu: Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Okres realizacji: 01.09.2018- 31.08.2020

Cel ogólny:

Celem głównym projektu jest poprawa zdolności do zatrudnienia 96 uczniów Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 9 w Łodzi, Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 10, Zespołu Szkół Samochodowych w Łodzi, Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi poprzez: dodatkowe zajęcia specjalistyczne, nabycie i potwierdzenie kompetencji w zakresie programowania maszyn sterowanych numerycznie oraz realizację staży zawodowych w powiązaniu z otoczeniem społeczno-gospodarczym w okresie od 01.09.2018 do 31.08.2020.

Grupa docelowa projektu:

Grupę docelową projektu stanowi 96 uczniów przystępujących do projektu z własnej inicjatywy ze szkół prowadzących kształcenie zawodowe - Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 9 w Łodzi (obecna nazwa Zespół Szkół Politechnicznych w Łodzi) , Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 9 w Łodzi Zespołu Szkół Samochodowych, Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi. Grupę docelową stanowi również ośmiu nauczycieli kształcenia zawodowego o profilu mechanicznym i mechatronicznym pracujący lub zamieszkujący na obszarze woj. łódzkiego w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego, którzy prowadzą zajęcia z uczniami ww. szkół (po dwóch z każdej szkoły).

Działania:

Zaplanowano dodatkowe, specjalistyczne zajęcia realizowane we współpracy z pracodawcami dla uczniów szkół kształcących w zawodach technik mechanik i technik mechatronik. W ramach projektu zostaną zrealizowane 2 edycje, które będą obejmować rok szkolny 2018/2019 i 2019/2020. W każdej edycji projektu będą brały udział 4 grupy uczniów po 12 os./gr. Dla każdego uczestnika zostanie zrealizowanych 220 godz. zajęć w zakresie programowania i użytkowania maszyn sterowanych numerycznie (tokarki, frezarki, drukarki 3D, plotery tnące), 150 godz. staży u pracodawców (przedsiębiorstwa z branży mechanicznej i mechatronicznej), 40 godz. zajęć przygotowujących do egzaminów kwalifikacyjnych uprawniających do zajmowania się eksploatacją urządzeń, instalacji i sieci Uczestnicy projektu, którzy zdadzą egzamin przed Komisją Egzaminacyjną powołaną przez Urząd Regulacji Energetyki otrzymają Świadectwo Kwalifikacyjne uprawniające do zajmowania się eksploatacją urządzeń, inst. i sieci na stanowiskach eksploatacji. Wnioskodawca zaplanował przeprowadzenie dla uczestników projektu zewnętrznego egzaminu potwierdzającego kompetencje w zakresie programowania obrabiarek sterowanych numerycznie przez Izbę Rzemieślniczo-Handlową w Dreźnie (IHK). Po uzyskaniu pozytywnego wyniku egzaminu uczestnicy otrzymają certyfikat potwierdzający kompetencje wydany przez IHK tożsamy z certyfikatami uzyskiwanymi przez uczących się zam. terytorium Niemiec. Potwierdzone w ten sposób kompetencje wzmocnią zdolność uczniów do zatrudnienia na polskim i europejskim rynku pracy dzięki certyfikatом potwierdzającym ukształtowane umiejętności zgodnie ze standardami krajowymi i europejskimi.

Z działalności Obserwatorium Rynku Pracy dla Edukacji

Katalog ofert pracy

Opracowano katalog ofert pracy zamieszczonych przez pracodawców w portalu pracuj.pl w maju 2020 roku. Zgromadzone i usystematyzowane dane zostaną wykorzystane do określenia zapotrzebowania na zawody i kwalifikacje w regionie łódzkim w pierwszym półroczu 2020 roku w ramach cyklicznego projektu Obserwatorium Rynku Pracy dla Edukacji pt. **Jaki pracownik, jaki zawód?** Ponadto zebrane informacje zostaną również wykorzystane przy opracowaniu informacji **Rynek pracy w Łodzi i województwie łódzkim w II kwartale 2020 roku.**

*/

¹ Rekomendacja dobrych praktyk ŁCDNiKP – G. Adamiec. Opisy przedsięwzięć powstały z wykorzystaniem „Krótkich raportów ŁCDNiKP” z okresu luty – czerwiec 2020 roku